# الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاربعاء ١٩ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ٨ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ العدد ٦٩٧٢ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا


## ■ ضيفة كريمة على الرئيس القائد وعقيلته .. السيدة سوزان مبارك تصل بغداد ■

## ■ استمرار حملة التبرعات في عواصم العالم لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة ■

# العراقيون والعرب يجددون عهد الحب والوفاء للقائد

## ■ الحقوقيون العرب في أوربا يؤكدون حق العراق في شط العرب وحرية الملاحة في الخليج العربي ■

■ لندن/واع : هنأ الحقوقيون العرب في اوربا الشعب العراقي وقواته المسلحة الباسلة وقيادته السياسية الحكيمة ، وعلى راسها القائد العربي الرئيس صدام حسين ، بالانتصار العظيم الذي حققه العراق للأمة العربية على النظام الايراني .

واشادوا في بيان اصدروه في ختام اجتماعهم في لندن امس بصمود العراق وتصديه للغزو الفارسي والحاقه الهزيمة به والحفاظ على سيادة الامة العربية وعزتها وكرامتها .

واكد الحقوقيون العرب في بيانهم حق العراق في شط العرب وحرية الملاحة في الخليج العربي .

ودعوا نظام طهران للكف عن عرقلة مفاوضات السلام في جنيف . وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ بشكل يحقق السلام الشامل والدائم بين العراق والامة العربية من جهة والنظام الايراني من جهة اخرى .

واعتبر الحقوقيون العرب الانتصار الذي حققه العراق للأمة العربية حالة نهوض جديدة للامة يجب تعزيزها والحفاظ عليها كونها بداية جادة على طريق تحرير كافة الاراضي العربية المحتلة .

وحيا الحقوقيون العرب الانتفاضة الفلسطينية . واشادوا ببطولات ابطال الحجارة الذين مرغوا انف العدو الصهيوني بالتراب .

وطالبوا الاقطار العربية بتقديم كافة اشكال الدعم لها .. من اجل تحقيق اهدافها في تحرير ارض فلسطين واقامة الدولة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

كما ادانوا اي شكل من اشكال التدخل في شؤون الثورة الفلسطينية ، مؤكدين اهمية القرار الفلسطيني المستقل .

وطالب الحقوقيون العرب ان تسود الوطن العربي الاجواء الديمقراطية . وضرورة ايجاد الضمانات الكفيلة بحماية حقوق الانسان .

■ حملة التبرعات تتواصل ■

### اعادة بناء الفاو واجب قومي

■ العواصم/واع : تتواصل حملة جمع التبرعات من المواطنين العراقيين والاشقاء العرب في مختلف العواصم العربية والعالمية تلبية لنداء اللجنة الوطنية والقومية لاعادة بناء مدينة الفاو الباسلة .

فقد شهدت السفارة العراقية في الدوحة خلال الايام القليلة الماضية توافد العراقيين والعرب المقيمين في الدوحة والمواطنين القطريين لنيل شرف المساهمة في حملة التبرع .

واكد المتبرعون ان هذه الحملة تجسد التضامن العربي والاعتزاز بالارض في كل مكان من الوطن العربي .

وجرت في البرازيل امس حملة تبرعات لاعمار مدينة الفاو الباسلة ، شارك فيها ابناء الجالية العراقية والعربية في المدن البرازيلية الكبرى برازيليا وريودي جانيرو وسانباولو .

وعبر المتبرعون خلال تسليمهم التبرعات للسفارة العراقية في البرازيل عن فرحتهم بالانتصارات العظيمة التي حققها شعب وجيش العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على العدوان الايراني .

واكدوا ان مدينة الفاو التي حررها الجيش العراقي الباسل من براثن الغزاة الايرانيين ستبقى مثابة للبطولة ، ورمزاً للحرية وعنفوان الاقتدار العربي .

ودعت صحيفة الثورة اليمنية الاقطار العربية الى المساهمة في عملية اعمار مدينة الفاو الباسلة .

وقالت الصحيفة في مقال نشرته امس ان بناء الفاو واجب قومي ينبغي ان تشارك فيه جميع اقطار الامة العربية ،

البقية على ص١١

تفاصيل حملة التبرعات داخل القطر ص ٧

■ شخصيات كويتية وعربية ■

### معركة الفاو تميزت بكفاءة التخطيط ومهارة التنفيذ

■ الكويت/واع : اكدت شخصيات كويتية وعربية ان ملحمة تحرير الفاو كانت درسا عسكريا رفيع المستوى ، وانها وضعت نهاية للقوات الايرانية المعتدية .

وقالت ان هذه المعركة تميزت بكفاءة التخطيط ومهارة التنفيذ وبسالة المقاتل العراقي ، وقبل ذلك حنكة القائد السيد الرئيس صدام حسين .

واوضحت ان عملية اعادة اعمار الفاو ليست عملية مساندة لقطر عربي دفع عن العرب الضيم ، وخسر الكثير في سبيل حماية الوطن العربي حسب . انما هي رد على التحدي الفارسي الصهيوني ، مشيرة الى ان الفاو اول مدينة عربية تحررت منذ زمن طال ليله فحوله صناديد القرن العشرين الى نور وهاج يسطع من ارض الفاو .

■ تفاصيل على ص ١١

■ حكام طهران يفتقرون الى القرار ■

### الشركات اليابانية ترفض اعادة بناء مجمع البتروكيمياويات الايراني

■ القاهرة/واع : رفضت شركة متسوي اليابانية طلبا تقدم به النظام الايراني لاعادة بناء مجمع البتروكيمياويات في بندر خميني ، الذي دمرته الطائرات المقاتلة العراقية خلال غاراتها العنيفة على مدى السنوات الثماني الماضية .

وقال مصدر ياباني مسؤول ان الشركة اكدت لايران ان المجمع محطم بالكامل ولا يمكن اعادة بنائه على الاطلاق .

واوضح في تصريح لمراسل ( واع ) في القاهرة ان الشركة تطالب الحكومة اليابانية حاليا بدفع قيمة التامين على مبلغ تنفيذ المجمع . باعتبارها الجهة الضامنة لايران في عقد التنفيذ .

واشار المصدر الى حالة الفوضى والتسيب التي تعم ايران ، وقال ان وفدا من شركة متسوي زار طهران مؤخرا وعاد منها دون ان تحقق مقابلاته العديدة مع المسؤولين الايرانيين اية نتائج بسبب جهل هؤلاء لمسؤولياتهم ، وعدم قدرتهم على اتخاذ قرار بشان مستحقات الشركة عن عمليات تنفيذ المجمع التي استمرت عشر سنوات .

واكد ان المؤسسات اليابانية متخوفة من الدخول في اية مغامرة استثمارية في ايران ، وتترقب بحذر نتائج الصراع الدائر بين الاطراف المتنازعة على السلطة هناك ، والتي يمثل كل منها تيارا فكريا وسياسيا واقتصاديا مخالفا للاخر ومتقاطعا معه .

■ معارضة امريكية ـ صهيونية ■

### قرار دولي بتعزيز التعاون مع الجامعة العربية

■ الامم المتحدة/واع : صوتت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية على قرار مواصلة تعزيز وتاييد التعاون بين المنظمة الدولية والمنظمات والهيئات المنبثقة عن الجامعة العربية .

وكانت نتيجة الاقتراع ( ١٤٦ ) صوتا لصالح القرار . ومعارضة الولايات المتحدة والكيان الصهيوني فقط .

واكد السيد سمير منصوري مساعد مندوب الجامعة العربية في الامم المتحدة في تصريح له بعد التصويت حرص الجامعة على تعزيز التعاون بينها وبين الامم المتحدة من اجل تحقيق السلام في العالم .

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد تبنت في وقت سابق من يوم امس الاول ، وبدون تصويت ، قرارا حول التعاون بين الامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي .

## ■ ضيفة كريمة على الرئيس القائد صدام حسين والسيدة عقيلته ■

# عقيلة الرئيس محمد حسني مبارك تصل بغداد

■ بغداد/واع : حلت السيدة سوزان مبارك عقيلة السيد محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ضيفة كريمة على السيد الرئيس القائد صدام حسين وعقيلته .

وقد وصلت السيدة سوزان مبارك بغداد على متن طائرة خاصة ، ترافقها الدكتورة امال عبدالرحمن عثمان وزيرة التامينات والشؤون الاجتماعية ، والدكتورة هدى بدران الامينة العامة لمجلس الامومة والطفولة ، والسيدة عائشة ابو طالب عقيلة محافظ القاهرة .

وكانت السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس مستقبليها .

وشارك في الاستقبال السيدة عقيلة السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وعقيلات السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة وعقيلات السادة الوزراء وعقيلة السفير العراقي في القاهرة وسفير جمهورية مصر العربية في بغداد وعقيلته .

وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى تبادلت خلالها السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد وضيفتها الاحاديث الودية صحبتها في موكب الى مقر اقامتها ضيفة كريمة .



■ بالاتفاق مع الكيان الصهيوني ■

### النظام السوري عرقل انتخابات رئاسة مجلس النواب اللبناني

■ بيروت/واع : حمل الدكتور ، البير مخيبر ، نائب رئيس مجلس النواب اللبناني النظام السوري مسؤولية تعطيل انتخابات رئاسة المجلس امس .

وقال في تصريح لمراسل ( واع ) ان النظام السوري يتحمل مسؤولية هذا التعطيل ، مثلما عطل الشهر الماضي انتخابات رئاسة الجمهورية .

واوضح ان ذلك يتم في اطار خطة دنيئة وخطيرة بالاتفاق مع الكيان الصهيوني ، هدفها تقسيم لبنان وتفتيته

ومن ناحية اخرى بدا لبنان امس في فراغ دستوري جديد بخلو منصب رئاسة مجلس النواب .

وقد امتنع غالبية النواب اللبنانيين امس عن حضور جلسة انتخاب رئيس مجلس النواب ، التي فرض النظام السوري عقدها في مبنى المجلس المهجور بساحة النجمة وهو مكان غير آمن حسب ما يقوله النواب الذين قاطعوا الجلسة .

ويصر النظام السوري ان تعقد الجلسة البرلمانية في ( قصر النجمة ) الواقع في المنطقة التي تسيطر عليها قواته . في حين يصر النواب الاخرون على عقد الجلسة في قصر ( منصور ) الذي يقع في منطقة محايدة لا تسيطر عليها القوات السورية ، وذلك لاتاحة حرية كاملة للنواب اللبنانيين لانتخاب رئاسة المجلس .

ويذكر ان تدخل النظام السوري في شؤون لبنان الداخلية ومحاولته فرض رئيس للجمهورية قد عطل انتخابات رئيس جديد للبنان ، وايضا انتخاب رئيس لمجلس النواب امس الثلاثاء .

■ صلاحيات اوسع للمجلس الشعبي ■

### الاعلان عن مشروع تعديل الدستور الجزائري

■ الجزائر/واع : اعلن في الجزائر المشروع الخاص بتعديل الدستور الجزائري الذي اعلن عنه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في خطابه يوم الاثنين الماضي ، اثر الاضطرابات التي شهدتها العاصمة والمدن الجزائرية الاخرى .

وبموجب مشروع التعديل الذي سيعرض على استفتاء شعبي في الثالث من الشهر المقبل يعين رئيس الجمهورية رئيس الحكومة الذي يضع برنامج حكومته ويعرضه على المجلس الشعبي الوطني ( البرلمان ) ويكون مسؤولا امام المجلس .

ويمنح المشروع صلاحيات للمجلس الشعبي الوطني من خلال عدم الموافقة على برنامج الحكومة . حيث اكد المشروع انه في حالة عدم موافقة المجلس الشعبي الوطني على برنامج الحكومة للمرة الثانية يقدم رئيس الحكومة استقالة حكومته . ويتم حل المجلس الشعبي الوطني وتنظم انتخابات تشريعية جديدة .

كما يمنح مشروع تعديل الدستور الذي شمل ١٩١ مادة المجلس الشعبي الوطني الجزائري صلاحيات اوسع في متابعة برنامج الحكومة

■ الانتخابات الباكستانية ■

### منافسو بنازير بوتو يفشلون في تشكيل تحالف انتخابي

■ اسلام اباد/رويتر : قالت وكالة اسوشيتد بريس الباكستانية الرسمية ان منافسي السيدة بنازير بوتو زعيمة المعارضة الباكستانية اخفقوا في تشكيل تحالف كبير لمنافستها في الانتخابات العامة التي ستجري في الشهر المقبل .

وقالت ان زعماء تحالفين معارضين لحزب الشعب الباكستاني الذي تراسه السيدة بوتو قرروا امس الاول ، وبعد محادثات استمرت يومين ، خوض انتخابات ١٦ تشرين الثاني كلاً على حدة .

واضافت الوكالة تقول لكن التحالفين سيجريان ، تعديلات للمقاعد الانتخابية بهدف تفادي اصطدام مباشر بين مرشحيهما .

وحزب الشعب هو اكبر حزب معارض في باكستان .

وجرت المحادثات في لاهور عاصمة اقليم البنجاب بعد ان اتخذ الجناحان المتنازعان في الحزب الحاكم قرارا يوم الجمعة باعادة توحيد صفوفهما لمواجهة حزب الشعب في انتخابات ١٦ تشرين الثاني .

### خفض الانفاق السعودي

■ الرياض/واع : طلب الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية من وزرائه خفض الانفاق في المملكة .

وقال بيان لمجلس الوزراء السعودي ان الملك فهد اكد في توجيهاته لكل الوزراء بمضاعفة الجهود لترشيد الانفاق وقصره على الضروريات .

واضاف البيان الذي اذاعته وكالة الانباء السعودية ان الملك فهد امر كذلك بتشكيل لجنة وزارية لتقييم الانفاق الحكومي على مشروعات صناعية وعائداتها .

■ خبراء ستراتيجيون في باريس ■

### القوات المسلحة العراقية اثبتت كفاءة قتالية عالية

■ باريس/واع : اكد عدد من الخبراء والمحللين الستراتيجيين في العاصمة الفرنسية تنامي وتطور القوات المسلحة العراقية خلال فترة الحرب العراقية ـ الايرانية ، واثر ذلك في صد العدوان الايراني ، وقبول ايران بقرار مجلس الامن الدولي ( ٥٩٨ ) .

ففي هذا الصدد تحدث الاميرال الفرنسي ، لانكساد ، القائد السابق للقوات البحرية الفرنسية في منطقة المحيط الهندي ، خلال ندوة نظمها المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية في باريس الليلة قبل الماضية ، عن التطور الذي شهدته القوات المسلحة العراقية واستفادتها الكبيرة من تجربة الحرب .

وقال ان مختلف صنوف القوات المسلحة العراقية اثبتت كفاءة وقدرات قتالية عالية ، وعرفت كيفية استخدام الاسلحة المتطورة والحديثة التي بحوزتها بفاعلية .

واشار الى الضربات المدمرة التي وجهها الطيران العراقي الى الاهداف الاقتصادية الايرانية داخل العمق الايراني .

البقية على ص١١

### لبنان .. هل نطمع بردع عربي قومي ؟

■ خلدون الشمعة ■
رئيس تحرير مجلة الدستور/لندن

بعد ايام معدودة من قيام الحاكم السوري بتقليد الحاكم الاثيوبي وشاح امية من الدرجة الاولى ، وذلك لدى اختتام زيارة الجنرال ( مينغستو ) الى دمشق ، قلب العروبة الذي لم يعد نابضاً ، توجه طعنة جديدة الى الجنوب اللبناني الجريح لا نعتقد ان الامة العربية يمكن ان تسمح لنفسها بان تمارس ازاءها موقف غياب او غيبوبة مهما كانت المعاذير او الظروف . فقد اعربت وزارة الخارجية اللبنانية في عدد من الرسائل التي بعثت بها الى الامين العام للأمم المتحدة عن قلقها الشديد ازاء عملية توطين يهود اثيوبيين تتوقع ان يبلغ عددهم الالاف في مزرعة ( شبعة ) اللبنانية التي احاطتها قوات الاحتلال بالاسلاك الشائكة والالغام ونقاط المراقبة التي تعمل وفق نظام الكتروني .

وقد تزامن هذا التحرك الدبلوماسي اللبناني مع نبأ بثته الاذاعة « الاسرائيلية » يوم الاحد الماضي حول خطاب القاه شامير رئيس وزراء العدو في منطقة خضيرة المحتلة ، حول الاتصالات التي تجريها حكومته مع حكومة مينغستو بهدف استئناف نقل يهود الفلاشا الاثيوبيين الى « اسرائيل » . ويتجاوز عدد هؤلاء اليهود الثلاثين الفا يمنح المهاجرون منهم « الجنسية الاسرائيلية » على نحو

البقية على ص١١

# ليكف النظام السوري عن التدخل في شؤون لبنان ؟

■ مروان عبدالله ■

هل يجوز لاية دولة عربية ان تتدخل في شؤون دولة عربية اخرى لها كيانها الكامل المستقل . وان تصل بهذا التدخل درجة فرض رئيس عليها ؟؟

بأي حق يتدخل النظام السوري في لبنان على هذا النحو اذن واي عرف يسوغ هذا المستوى من الوصاية ؟!

وما مصلحة الامة العربية في ذلك ؟!ويقبل النظام السوري ان تشاركه في هذا التدخل . بل هذه الوصاية . دولة اجنبية معروفة بعدائها للامة العربية وتحالفها الاكيد مع الكيان الصهيوني ونعني الولايات المتحدة ؟

اليس لدى النظام السوري مشاكل داخلية يحلها ؟ وماذا عن مشاكله السياسية والاقتصادية المستعصية ؟

اليست هناك ارض سورية محتلة ؟ فلماذا لايفكر النظام السوري اذن بتحريرها . بدلا من توريط قواته العسكرية في لبنان وافسادها واستخدامها اداة لضرب الاطراف اللبنانية والفلسطينية بالتناوب ؟ الم يحن الوقت لكي يكف النظام السوري عن التدخل في شؤون لبنان . ويسحب قواته منه بعد ان ورطها فيه طوال هذه الاعوام . وينصرف لحل مشاكله الداخلية المستعصية ؟

هذه الاسئلة . والعديد من اشباهها . تتداعى الى ذهن المواطن العربي كلما فكر بموقف النظام السوري من الاوضاع اللبنانية . فلا يجد لها تفسيرا سوى الخيانة . اي خيانة النظام السوري لسورية ولبنان والامة العربية والا فما مصلحة سورية ولبنان والامة العربية في كل ذلك ؟

ان الازمة اللبنانية ازدادت تعقيدا منذ ان اصبح تدخل النظام السوري في شؤون لبنان تدخلا مباشرا مقترنا بالقوة العسكرية فالنظام السوري لم يحقق الوفاق بين الاطراف اللبنانية . بل زاد في تفتيتها وتأجيج صراعاتها والوصول بها حد الاقتتال بالسلاح والتصفيات الجسدية . والنظام السوري لم يحقن دماء اللبنانيين بل شارك في الاقتتال والتصفيات الجسدية . التي شملت الفلسطينيين . مشاركة مباشرة وكان اما طرفا فيها او محرضا عليها . والنظام السوري لم يحم لبنان . او يساعد في حمايته . بل وقف يتفرج ابان الغزو الصهيوني . وكانت قواته تنسحب امام قوات الغزو كلما تقدمت .

ثم ان تدخل النظام السوري في لبنان هو ورطة لسورية نفسها . وهي ورطة سياسية وامنية وعسكرية واقتصادية . وقد تفاقمت هذه الورطة بمرور الايام والسنوات . وهي تتفاقم اكثر من ذلك . اذا ما استمر التدخل ـ وبقيت القوات السورية في لبنان .

واما الامة العربية فكان حصادها من ذلك . قطراً عربياً مهدداً بالتقسيم . وتدخلاً اجنبياً مباشراً في شؤون هذا القطر . وقضية معقدة تستنزف منها دماً ومالا وجهداً . واساءات مباشرة الى كل القيم القومية . هذا فضلا عما لحق بالقضية الفلسطينية وبالثورة الفلسطينية من اذى معروف ؟ وفضلا عن استمرار الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية في سورية ولبنان وترسخه .

ترى هل يجهل النظام السوري كل ذلك ؟ ام هو على معرفة تامة به ؟

انه يعرف ذلك من دون شك . فلماذا يفعله اذن ؟

انها الخيانة . ولاتفسير لذلك . غير الخيانة . خيانة حافظ اسد وزمرته للامة العربية وقضاياها المصيرية . وهي ليست الخيانة الاولى . ولن تكون الاخيرة . اذا ما استمر هذا الخائن في السلطة . ولم يواجه بموقف عربي صريح وقوي يلزمه بسحب يده القذرة من لبنان . وترك اللبنانيين يحلون مشاكلهم بانفسهم . وينتخبون الرئيس الذي يريدون . بكل حرية ومن دون اي ضغط او تدخل .

■ قالت الصحافة العالمية ■

■ دير شبيغل ■

# الولايات المتحدة : استغلال الأطفال الفقراء في الحملة الانتخابية

انتصبت ثلاثة اعلام كبيرة . خلف المرشح . الذي احاطت به . مجموعة . من العاملات في احد معامل ( نيوجرسي ) . حيث تم صناعة وخياطة هذه الاعلام . وكانت العاملات . يتابعن خطاب مرشح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة جورج بوش . دون ان يفهمن منه إلا القليل .

« ما هو مغزى النمو الاقتصادي في بلادنا ؟ هل هو ان نكون اكثر ثراء ؟ انه طموح سطحي . هذا ما قاله بوش . واضاف ان الاميركان . يجب ان لا يكتفوا بشيء من المال والسعادة . بل يجب عليهم العمل من اجل تقديم المساعدة للبؤساء .. والفقراء . وخاصة الاطفال التعساء الذين يكبرون وسط احياء الرعب والخوف التي تعج بامثالهم من ابناء الفقراء !!

هذه هي الانغام الجديدة . التي ترددها حاليا اجهزة الدعاية الانتخابية . للحصول على مزيد من اصوات الفقراء الاميركان . وغالبيتهم من السود . وقبل ذلك كان الرئيس الاميركي ريغان قد اعتبر ( الفقر ) حالة فشل شخصي . لها تاثير سلبي على ما اسماه ( الحلم الاميركي ! ) وزعم ان هؤلاء الفقراء ( غشاشون ! ) يريدون العيش على حساب الآخرين .

إلا ان الوقائع والمعطيات الحالية تؤشر انتشار الفقر والبؤس في الولايات المتحدة الاميركية . بحيث اضطر بوش لفتح ملف هذا الموضوع . لقد ارتفعت نسبة الناس الذين يعيشون دون مستوى الفقر حاليا الى ١٣٫٥٪ بعد ان كانت النسبة ١١٫٤٪ في سنة ١٩٧٨ . كما تزايد بمعدل الضعف . عدد الناس الذين يشتغلون ساعات طويلة . لكن اجورهم لا توفر لهم لقمة العيش .

وتفيد التقارير الرسمية الاميركية . ان كل واحد من ثلاثة اميركان سود . يعيش في حالة العوز والفاقة . وتؤشر الاحصائيات تزايد هذه النسبة .

وفي ظل الحكم الريغاني . ورغم كل الوعود تزايد عدد الاميركان الذين ليس لهم سقف ينامون تحته . اي انهم يبيتون في الشوارع والساحات ودورات المياه . وقد تزايد عدد هؤلاء بمعدل ثلاثة اضعافه في السنوات الاخيرة وبالذات في المدن الكبيرة . وهناك عدد كبير جدا ممن كانوا يندرجون في صفوف الطبقة المتوسطة . لكنهم اليوم انحدروا الى اعماق الفقر والجوع رغما عنهم .

ويعتبر الاطفال . اكثر شرائح المجتمع معاناة من هذا البؤس . فهناك ( ١٣ ) مليون فتى وشاب امريكي يعانون من فقر دائم . كما ان ٥٠٪ من اطفال اميركا يعيشون في ظل امهات تركهن ازواجهن . وان زيارات سريعة لاحياء الفقراء في المدن الاميركية الكبرى تعكس صورة مظلمة لهذا الواقع المخيف .

وفي الجانب الآخر يحاول مايكل دوكاكيس هو الآخر الضرب على طبل ( مساعدة الأطفال الفقراء ! ) ضمن حملته للحصول على اصوات ذويهم . وتؤكد جريدة ( نيويورك تايمز ) ان اطفال اميركا اصبحوا موضوعا ساخنا في هذه الانتخابات . الى درجة ان القضية تثير سخرية الناس فهم يعلمون ان المرشحين بوش ودوكاكيس . لايمكن ان يقدما اي نفع او خير لهؤلاء الاطفال . ويعرفون ان مزاعم بوش بوجود خطة لتخصيص ملايين الدولارات لمساعدة الاطفال الفقراء . هي مجرد دعاية انتخابية ومسرحية مضحكة . وكذب مفضوح .

ترجمة : صالح الدبوس

■ القدس المحتلة ■

## انفجار قنبلة امام منزل شارون

■ القدس المحتلة/واع/ انفجرت قنبلة يدوية امام منزل اريل شارون وزير تجارة العدو الصهيوني في الحي القديم بالقدس المحتلة في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية .

وذكرت وكالة /رويتر/ التي نقلت النبأ ان القوات الصهيونية قامت على الفور بتطويق المنطقة وبشكل عشوائي واعتقلت عشرة مواطنين فلسطينيين .

ولم تعط مصادر العدو الصهيوني اية تفاصيل اخرى عن الانفجار الذي يعتبر اول حادث من نوعه تستخدم فيه قنبلة يدوية في القدس العربية .

■ الادارة الهندية ■

## ارجاء تنفيذ الاعدام بقاتلي انديرا غاندي

■ نيودلهي /ا ف ب/ علم في نيودلهي ان الادارة الهندية قررت امس ارجاء تنفيذ حكم الاعدام شنقا بحق اثنين من السيخ ادينا باغتيال رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي في ٣١ تشرين الاول ١٩٨٤ .

وقد ارجيء التنفيذ بسبب الاسترحام الذي تقدم به احد المحكومين كيهار سينغ الى الرئيس الهندي راماسوامي فنكاتارامان .

ولن يحدد حاكم نيودلهي /روميش بنداري/ موعدا جديدا لتنفيذ الاعدام . رغم ان المحكوم الاخر لم يتقدم بطلب عفو . الا عندما يتخذ الرئيس قراره بشان العفو .

■ غورباتشوف وسارني ■

## استعراض الاوضاع الراهنة في امريكا الجنوبية

■ موسكو/واع/ اجتمع الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف هنا الليلة قبل الماضية مع الرئيس البرازيلي خوزيه سارني .

وذكرت وكالة/ تاس/ السوفيتية للانباء انه جرى خلال الاجتماع بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية واستعراض الاوضاع الراهنة في امريكا الجنوبية . اضافة الى عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وكان سارني قد وصل الى موسكو في وقت سابق من يوم امس الاول في اول زيارة يقوم بها رئيس جمهورية برازيلي للاتحاد السوفيتي منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام ١٩٤٥ .

■ بامر من الرئيس التونسي ■

## نصب تذكاري لشهداء العدوان الصهيوني على حمام الشط

■ تونس /واع/ اعلن في تونس عن فتح اكتتاب لجمع التبرعات المالية لاقامة نصب تذكاري يخلد شهداء العدوان الصهيوني على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في حمام الشط عام ١٩٨٥ .

وذكرت جريدة (بلادي) التونسية التي اوردت النبأ امس ان اقامة هذا النصب جاء تنفيذا لقرار من الرئيس التونسي /زين العابدين بن علي/ الذي كان اول من بادر بالمساهمة في هذا الاكتتاب .

وكان السيد عبدالرحيم الزواوي الامين العام للتجمع الدستوري الديمقراطي قد وضع السبت الماضي حجر الاساس لهذا النصب الذي تقرر انشاؤه بمساهمة جميع المنظمات والهيئات الوطنية التونسية تعبيرا عن وحدة المصير وحالة الاخاء بين الشعب العربي التونسي والفلسطيني .

■ مصر واليمن ■

## بدء اجتماعات اللجنة العليا المشتركة للتعاون

■ القاهرة /واع/ بدأت في القاهرة الليلة قبل الماضية اجتماعات الدورة الاولى للجنة العليا المصرية / اليمنية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني برئاسة رئيسي وزراء البلدين الدكتور عاطف صدقي وعبدالعزيز عبد الغني وتناقش اللجنة التي تضم عددا من كبار المسؤولين مجموعة من مشاريع التعاون السياسي والاقتصادي والتجاري والفني والاعلامي والزراعي وفي ميادين الصحة والثقافة والشباب والرياضة .

واشاد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ورئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني في كلمتين متبادلتين باهمية تطوير العلاقات الثنائية في شتى المجالات وبما يحقق مصالح القطرين والاهداف القومية العليا .

واكدا بهذا الصدد ان التضامن العربي لايمكن ان ياخذ مدياته الكاملة دون تطوير آفاق التعاون المخلص والمتكافيء بين مختلف الاقطار العربية وفي شتى المجالات .

وكان رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية قد وصل الى القاهرة امس الاول على راس وفد رسمي في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام .

## مع الاحداث

# حافظ أسد يستورد الموت

■ جياد تركي ■

كشفت مصادر وثيقة الصلة بالنظام السوري . عن فضائح وجرائم ارتكبها كبار المسؤولين السوريين في عمليات دفن النفايات النووية بالاراضي السورية . مقابل عمولات كبيرة تصل الى نحو ـ ٤٠ ـ مليون دولار .

واوضحت تلك المصادر . ان ابناء عبدالحليم خدام نائب حافظ اسد وبعض القيادات السورية الحاكمة قاموا بادخال حمولة اربع سفن ايطالية من النفايات الى الاراضي السورية عن طريق ميناءي طرطوس واللاذقية .

ان هذه المعلومات . تشير الى مدى التدهور والانحدار الذي وصل اليه نظام عبد الدجالين . الذي لم يكتف بكم افواه الشعب السوري الشقيق وتجويعه وقتل ابنائه في زنزانات السجون والمعتقلات . وانما ابتكر طريقة جديدة قذرة لافناء هذا الشعب . وهي دفن النفايات النووية في سورية نظير مبالغ تذهب الى ارصدة اولئك المتسلطين على رقاب شعبنا السوري بالحديد والنار ..

وتشير المصادر الى ان حافظ اسد نفسه على علم تام بتلك الصفقات ومساهمته فيها . والصفقة التي تمت بين المسؤولين السوريين وفي مقدمتهم حافظ اسد . تقضي بدفن نفايات صناعية نووية في شرقي دير الزور في الاراضي السورية مقابل عدة ملايين من الدولارات توضع في البنوك الاجنبية باسماء اولئك المسؤولين بالاضافة الى تشييد رصيف خاص بميناء طرطوس لاستقبال النفايات ونقلها بالقطارات .

ولم تقف المسالة الى هذا الحد . بل . ان النظام السوري . لم يبخل على لبنان . بل خصه ايضا بكمية من هذه النفايات القاتلة . حيث تم دفن كميات وحمولات من هذه النفايات النووية في جبال لبنان بمساعدة مسؤولين سوريين . بالاضافة الى ما اعلن عنه بشان اكتشاف ( ٣٥ ) برميلا للنفايات على الشواطيء اللبنانية ولايستبعد ان يكون لعدد من عملائه في لبنان دور فيها .

ان نظام حافظ اسد . بعد ان مارس جميع انواع الارهاب والاضطهاد في القطرين السوري واللبناني . لجأ اخيرا الى عمليات الموت الجماعي في سوريا ولبنان . وسار في طريق السمسرة والصفقات المشبوهة قبل ان يفتح الاراضي السورية واللبنانية امام نفايات الموت والدمار التي رفضت الدول الصناعية الاوربية ان تجد لها مكانا لدفنها والتخلص من اثارها ونتائجها . في حين ان عبد الدجالين لم يجد اي حرج او شعور بمسؤولية ازاء شعبنا العربي في سورية ولبنان بل قام بدوافع مصلحية شخصية بعقد مثل هذه الصفقات نظير مبالغ من المال له ولمحسوبيه من مرتزقة النظام .

ان انكشاف سر . هذه الصفقات بالاضافة الى جرائم حافظ اسد ونظامه في لبنان وضد الثورة الفلسطينية وخيانته وتحالفه مع النظام الايراني والكيان الصهيوني ضد العراق وشعبه . جعل غالبية الشعب السوري ان لم نقل جميعه . تشعر بالاضطهاد والضيق خاصة وهي تعاني من سيطرة هذا النظام على مقدراتها وارادتها . وتفشي حالات الفساد والرشوة وعقد صفقات الموت واستيرادها الى الاراضي السورية واللبنانية . ونتيجة لوعي الشعب السوري لهذه المخاطر التي يجلبها نظام حافظ اسد الى سورية وشعبها . فان الغليان الشعبي قد وصل الى درجة عالية . واصبح النظام السوري يعيش فوق فوهة بركان يمكن ان ينفجر في اية لحظة للقضاء على رموز الخيانة والارتزاق . هذا بالاضافة الى ان انتصار العراق ووقف اطلاق النار بين العراق وايران جاء ليضيف الى العديد من الانتكاسات التي تعرض ويتعرض لها نظام اسد في الفترة الاخيرة والتي كانت اولاها انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة التي دعمت الى حد كبير دور منظمة التحرير الفلسطينية وحرمت حافظ اسد من الورقة التي كان يحاول اللعب بها دائما على المستويين الاقليمي والعالمي . وكذلك رفض الشعب اللبناني لمشاريع حافظ اسد . المشبوهة والخيانية . التي هدفها فرض السيطرة على لبنان وتمرير الصفقات الامبريالية والصهيونية في المنطقة وسلب لبنان حريته واستقلاله .

ان النكسات العديدة التي يعاني منها نظام حافظ اسد . وفشل جميع محاولاته واتفاقاته وتحالفاته الخيانية قد انتهت الى طريق مسدود . ولن تنفعه ابدا اي من الاطراف التي عقد معها التحالفات وقدم لها مزيدا من الخدمات . بل ان ذلك كله هو السبب المباشر للقضاء عليه وقبر نظامه المنهار .

# كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/١٩

١٦ ذي الحجة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

### مركز للتجارب الزراعية

تواصل مديرية الزراعة الان العمل على انشاء مركز للتجارب الزراعية في البصرة وقد اختارت بالفعل مسلحات واسعة في الارض لانجازه واعداده لتجربة اشجار المناطق الحارة وياتي في طليعتها النخيل .

« جريدة الزمان »

### مدير موسيقى الجيش العراقي يدعى لقيادة جوق موسيقي في لندن

من انباء لندن ان قد وجهت الدعوة الى الرئيس البرت شفو مدير موسيقى الجيش العراقي ليقود الاوكسترا الشمالية ( نورثرن اوركسترا ) التابعة لهيئة الاذاعة البريطانية في حفلة موسيقية ستقام في ( البرت هول ) ومن هناك ستذاع في برنامج ماوراء البحار في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الجمعة المصادف ٥ تشرين الثاني ١٩٤٨ .

« جريدة صوت الاهالي »

### زورق صيد الاسماك

تلقت مديرية المصرف الزراعي العام مؤخرا اشارة من الشركة الانكليزية التي تم التعاقد معها لانجاز صنع الزورق البخاري لمشروع صيد الاسماك بانها سوف لاتتمكن من تسليم هذا الزورق قبل شهر مارت القادم .

« جريدة الاخبار »

### تبادل البعثات بين العراق والهند

ارسلت الحكومة الهندية الى وزارة المعارف العراقية تعرض عليها اقتراحا بشان تبادل البعثات بين العراق والهند وان هذه الحكومة تقترح بصفة مبدئية ان يبدأ التبادل في اول الامر ببعثة عراقية تؤلف من ثلاثة طلاب يدرسون في الهند المواضيع التي تقترحها وزارة المعارف تقابلها بعثة هندية مؤلفة كذلك من ثلاثة طلاب يدرسون تاريخ الادب العربي وتاريخ الحضارة الاسلامية بصورة عامة وحضارة وادي الرافدين بصورة خاصة .

« جريدة لواء الاستقلال )

### تجارة العراق مع المانيا المحتلة

تدرس الان الدوائر الرسمية موضوع فتح ابواب الاتصال التجاري بين العراق ومنطقة المانيا الغربية . بعد ان تقدمت امريكا وبريطانيا باقتراح لعقد اتفاقية تجارية بهذا الشان بين العراق وهذه المنطقة على غرار الاتفاقية التي عقدت بين ومصر والمنطقة المذكورة . وابدت الدولتان استعدادهما لتيسير العملات اللازمة لهذه التجارة لحد ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار .

« جريدة لواء الاستقلال »

## امس ١٩/١٠/١٩٤٨ و اليوم ١٩/١٠/١٩٨٨

### الوحدات الصحية السيارة

انتهت وزارة الشؤون الاجتماعية من النظر في انشاء عدد من الوحدات الصحية السيارة تكون كل واحدة منها مرتبطة باحدى رئاسات صحة الالوية .

والمفروض ان عددا من القوارب البخارية سيستخدم كذلك في اعمال هذه الوحدات الصحية السيارة .

« جريدة الزمان »

### الفرق الصحية المتنقلة

يشير التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في القطر عام ١٩٨٦ الى وجود فرق صحية متنقلة برية ونهرية في كافة محافظات القطر فمثلا في محافظة نينوى هناك ٢٥ فرقة برية وفي محافظة ذي قار هناك ( ٦ ) فرق نهرية و ( ١٥ ) فرقة برية وفي محافظة النجف هناك ( ١٠ ) فرق صحية برية ونهرية .

### ساحات للرياضة

تنشط وزارة المعارف للحصول على ساحات للرياضة البدنية في مختلف انحاء العاصمة وقد [illegible] العاصمة المساهمة معها في هذا الموضوع نظرا الى حاجة المدارس الى ساحات الرياضة .

« جريدة الحوادث »

### ملاعب رياضية متعددة

[illegible]

# السوق العربية المشتركة والجماعة الاقتصادية الاوربية

■ سعيد عبود السامرائي ■

في عام ١٩٥٦ انشئت السوق الاوربية المشتركة او سوق المجموعة الاقتصادية الاوربية ومعناه ان دول هذه المجموعة تتعاون في منظور اقتصادي وليس فقط في منظور تجاري وتسويقي وقد اسست هذه السوق من طرف (٦) دول ثم وسعت الى ثلاث دول اخرى في سنة ١٩٧٣ ثم جاءت مرحلة التوسع الثاني بعد انضمام اليونان في سنة ١٩٨١ ثم انضمام اسبانيا والبرتغال .

وبعد ذلك التاريخ بحوالي ثمان سنوات تاسست السوق العربية المشتركة وقد انضمت الى تاسيس هذه السوق سبع دول عربية من مجموع ثلاث عشرة دولة عربية والدول المؤسسة هي : الاردن ، العراق ، سورية ، ليبيا ، موريتانيا ، واليمن الديمقراطية الشعبية التي انضمت مؤخرا والهدف من انشاء السوق العربية هو تحقيق الوحدة الاقتصادية الكاملة طبقا لما قررته اتفاقية الوحدة الاقتصادية بين دول الجامعة العربية المبرمة سنة ١٩٦٤ والتي صدر قرار انشاء السوق بالاستناد اليه .

يهدف انشاء الجماعة الاقتصادية الاوربية الى اقامة سوق مشتركة والتقريب التدريجي للسياسات الاقتصادية للدول الاعضاء وذلك لغرض تشجيع التطور المنسجم للانشطة الاقتصادية في داخل الجماعة وايضا لتحقيق توسع مستمر ومتوازن واستقرار متزايد ورفع متصاعد لمستوى المعيشة وعلاقات وثيقة بين الدول التي تجمعها المنظمة .

ولتحقيق ذلك تعمل الجماعة على :

- القضاء بين الدول الاعضاء على حقوق الكمارك والقيود الكمية عند دخول وخروج البضائع وكذلك كل اجراء له اثر مماثل .
- اقامة تعريفة كمركية موحدة وسياسة تجارية مشتركة تجاه الدول الغير .
- الغاء العوائق التي تعرقل فيما بين الدول الاعضاء ، حرية مرور الاشخاص والبضائع ورؤوس الاموال .
- اقامة سياسة موحدة في مجال الزراعة
- اقامة سياسة موحدة في مجال النقل .
- اقامة نظام يحقق عدم افساد المنافسة داخل السوق المشتركة
- تطبيق اجراءات تسمح بتنسيق السياسات الاقتصادية للدول الاعضاء وتواجه الاختلالات في موازين مدفوعاتهم .
- التقريب بين التشريعات الوطنية بالقدر الضروري لسير السوق المشتركة
- انشاء صندوق اجتماعي اوربي لتحسين فرص تشغيل العمال والمساهمة في رفع مستوى معيشتهم .
- انشاء بنك اوربي للاستثمار يهدف الى تسهيل التوسع الاقتصادي في السوق بانشاء موارد جديدة .
- تحقيق انتساب دول واقاليم ماوراء البحار بقصد زيادة التبادل معهم ومتابعة جهود التنمية الاقتصادية والاجتماعية معا .

اما السوق العربية المشتركة فان قرار انشائها يمثل صيغة متقدمة للتعاون الاقتصادي حيث انه يربط في ديباجته بوضوح مابين اقامة هذه السوق وبين تحقيق التكامل الاقتصادي بين الدول الاطراف وعلى اسس سليمة من التنمية الاقتصادية المتناسقة المستمرة .

والواقع ان قرار انشاء السوق العربية المشتركة لاينشيء سوقا مشتركة بالمعنى العلمي الدقيق ولكنه يقتصر على اقامة منطقة تجارية حرة بين الدول الاطراف عن طريق تحرير التجارة فيما بينها على نحو تدريجي من الرسوم الكمركية وقيود التصدير والاستيراد دون ان يتضمن مايميز كل سوق مشتركة من توحيد للتعريفة الكمركية للدول الاعضاء في مواجهة العالم الخارجي . فمواد القرار كلها تستهدف تحرير التبادل السلعي بين الدول الاعضاء في السوق من الرسوم الكمركية وغيرها من الرسوم والضرائب ومن القيود الادارية بخطوات تدريجية وعلى مراحل متتالية محددة بحيث يتم في نهايتها التحرير الكامل للتجارة من هذه الرسوم والقيود جميعا بين هذه الدول .

في عام ١٩٩٢ اي بعد حوالي (٤) سنوات من الان سيكون علما حاسما في تطور السوق الاوربية المشتركة وسيشكل بدون شك منعطفا مهما في التاريخ الاقتصادي الاوربي ففيه ستتوحد السوق الاوربية وتزال كافة الحواجز الاقتصادية وتصبح المجموعة الاوربية . التي تضم ١٢ دولة اوربية اكبر سوق للمستهلكين لذوي القوة الشرائية الفعالة في العالم اذ سيضم ٣٢٠ مليون نسمة وهو بالطبع اكبر سوق في دول العالم اولى اكبر من الولايات المتحدة ومن اليابان .

ورغم ان هناك تباينا واضحا واختلافا في وجهات نظر العديد من المسؤولين والمخططين والباحثين الاقتصاديين فيما اذا كان بوسع دول المجموعة تحقيق هذا التجانس والتوحيد لسوقهم عام ١٩٩٢ الا انه من الواضح ان كل الدلائل تشير الى جدية الاتجاه والى ارادة تلك الدول السياسية الى تنفيذ الخطة وازالة كافة الحواجز في ذلك التاريخ المحدد فاذا صح هذا واصبح للدول الاوربية سوق واحدة فمعنى هذا ان تاثير مثل هذه السوق الكبيرة سيكون مؤثرا وفعالا على كافة التجمعات او التكتلات الاقتصادية سواء الجمعية الاوربية للتجارة الحرة والتي تضم النمسا وفنلندة وايسلندة والنرويج والسويد وسويسرا او الولايات المتحدة او اليابان او دول مجلس التعاون . وقد بدات هذه التكتلات منذ بضع سنين بدراسة اثر قيام هذه السوق الموحدة على اقتصادياتها وعلى انتاجها وبدات باستعراض الحلول البديلة والتي تحفظ لها تعاونا واستمرارا مع دول تلك السوق بحيث لاتؤدي الى نتائج سلبية عند قيامها عام ١٩٩٢ .

اما بالنسبة للسوق العربية المشتركة فقد مضى على قرار تاسيسها (٢٤) عاما هذا القرار الذي يقضي بتاسيس السوق العربية المشتركة كاداة رئيسة لتنفيذ الوحدة الاقتصادية العربية ومايتضمنه ذلك من انشاء منطقة كمركية واحدة بين الدول الاعضاء في السوق واعفاء التبادل التجاري فيما بينها من الرسوم الكمركية والقيود الاخرى بالاضافة الى حرية انتقال البضائع والاشخاص وعوامل الانتاج . وعلى الرغم من مضي (٢٤) عاما على انشاء السوق الا ان الحصاد المتوقع من تاسيسها جاء متواضعا باستثناء ماتحقق على صعيد توحيد التشريعات والانظمة الكمركية بصدور الصيغة النموذجية للقانون الكمركي وبعض الادلة الكمركية الاخرى وتبني عدد متزايد من الدول الاعضاء في المجلس لهذه الصيغة النموذجية كاساس استمدت من قوانينها الكمركية اما التبادل التجاري بين الاقطار فقد ظل محددا للغاية اذ لايشكل سوى ٥-٧ بالمائة من التجارة البينية لهذه الاقطار وهو انجاز ضعيف بطبيعة الحال .

اضافة الى ذلك فقد حاول المجلس ولايزال استكمال بناء السوق العربية المشتركة الا ان مصاعب وعقبات متنوعة ومتعددة اضطرته في بعض الاحيان للتريث في البت في بعض القضايا لفترات طويلة نسبيا والى التاخر في انجاز بعض الاهداف عن البرنامج الزمني الذي سبق ان حدده لنفسه والتخلي في بعض الاحيان عن البحث في اتجاهات معينة . كما وان وتيرة انضمام الدول الى المجلس على الرغم من بطئها مازالت اسرع بكثير من وتيرة الالتزام بتطبيق احكام السوق العربية المشتركة .

ان الصعوبات والعقبات التي اعترضت حركة التبادل التجاري البيني بشكل خاص ومسيرة السوق العربية المشتركة بشكل عام عديدة ومتنوعة وبديهي ان اهم الصعوبات الراهنة يرتبط بواقع العلاقات السياسية بين الدول الاعضاء وانعكاساته على العلاقات الاقتصادية فيما بينها ولاسيما في المجال الثنائي وكذلك التبدلات العميقة في طبيعة البنى الاقتصادية للدول الاعضاء وزيادة ارتباط هذه البنى وتبعيتها للعالم الخارجي والتي ظهرت بشكل خاص في مطلع النصف الثاني من السبعينات خلال ماهو متعارف على تسميته (بحقبة النفط) وذلك اضافة الى عدم التوصل بعد الى ايجاد حلول عملية مناسبة في مجال تسوية المدفوعات وتوحيد التعريفة الخارجية وعدم وجود صيغ تنظيمية ومؤسسية ترعى التبادل التجاري البيني وتؤدي الى تنميته .

ان الاداء المتواضع للسوق العربية المشتركة بوضعها الراهن الذي كان بطبيعة الحال نتيجة لصعوبات اشير اليها اعلاه قد ادى الى الترويج لافكار تتلخص بان السوق العربية المشتركة عاجزة عن تحقيق الوحدة الاقتصادية العربية لذلك يجب البحث عن مدخل اخر غير السوق العربية المشتركة لتحقيق هذه الوحدة وهذا مما زعزع الثقة باهم انجاز حققه العمل العربي الاقتصادي المشترك وتجريده من مضامينه الحقيقية . بل ان البعض اخذ يقارن بين السوق العربية المشتركة والسوق الاوربية المشتركة والانجازات الكبيرة التي حققتها في طريق وحدة اوربا اقتصاديا وسياسيا وهي تضم بلدانا ظلت في صراع وعداء لفترة طويلة من الزمن كما نشبت الحروب بين بعضها ومع ذلك فقد تناست هذه الدول عداءها ومشاكلها الاقليمية واتحدت مع بعضها في اطار السوق المشتركة مما يشكل ارادة قوية لهذه الدول في تنفيذ الخطة وازالة كافة الحواجز امام انشاء هذه السوق .

واخيرا فان درس السوق الاوربية المشتركة يجب ان يكون حافزا لنا نحن العرب في سبيل تطوير السوق العربية وازالة كافة المعوقات التي تعترضها وان تكون البرامج والسياسات المرسومة لتطويرها قائمة على فهم عميق للاعتبارات السلبية والايجابية التي تحكم مسيرة العمل العربي الاقتصادي المشترك ومصالح الدول الاعضاء وواقع تطورها ومكانتها في تقسيم العمل الدولي وطبيعة ارتباطها وحجم تاثيرها بالعلاقات الاقتصادية الدولية وان يكون ذلك ضمن تصور شمولي للادارات والسياسات التي تستطيع فعلا التقريب في تحقيق اهداف الوحدة الاقتصادية العربية . وعلى الرغم من اننا لانطمح الى وضع اقتراحات شاملة للتطوير فاننا نرى ان اهم عناصر الحركة في المرحلة الراهنة يتمثل في السعي لتحقيق التطابق بين العضوية في المجلس والسوق بعد حل المشاكل التي تعترض ذلك اضافة الى فتح باب الحوار على اوسع مدى مع الدول العربية غير الاعضاء في المجلس من اجل انضمامها للمجلس وتطبيقها لاحكام السوق العربية المشتركة .

المصادر :
١- صندوق النقد العربي / اتفاقيات تشجيع وتنمية التجارة بين البلاد العربية
٢- مجلة الوحدة الاقتصادية العربية العدد (١) حزيران ١٩٨٥
٣- شؤون عربية : حزيران ١٩٨٤ العدد (٣٨)
٤- شؤون عربية : شباط ١٩٨٣ العدد (٢٣)
٥- السياسة الكويتية : ٩٨٨/٧/١٧



# حافظ ... التبرؤ والايغال ... الخيانة !

■ صالح سليمان ■

قبل ان يبدا ريتشارد مورفي وكيل وزارة الخارجية الاميركية المكلف بشؤون الشرق الاوسط ، جولته ( الصيفية ) في المنطقة اطلق نظام حافظ اسد اجهزته الدعائية لمهاجمة هذه الجولة .. واتهام مورفي بانه يحمل في حقيبته مشاريع ( مشبوهة ) يرفضها نظام حافظ اسد !

لكن مورفي نفسه وصل الى دمشق ، في اول محطة من جولته . وفتح حقيبته ( المشبوهة ) امام عبدالحليم خدام اولا ، ثم فتحها امام حافظ اسد ، في اجتماع مطول بينهما .. ثم حملها ، بما فيها من ( شبهات ) ليفتحها امام المسؤولين الصهاينة ، في تل ابيب التي زارها عقب زيارته لدمشق !

في هذا الوقت ، كانت بعض القوى والاحزاب اللبنانية تعلن رفضها لما يجري بين مورفي وحكام دمشق ، وتل ابيب من اعداد ترتيبات التدخل لانتخابات رئاسة الجمهورية في لبنان ، ونقلت وكالة الانباء الكويتية ، خلال تلك الجولة عن مصادر دبلوماسية ، ان ( الولايات المتحدة تجري مفاوضات وراء الكواليس مع سورية ، من اجل تسهيل اجراء الانتخابات الرئاسية في لبنان بهدوء وفي وقتها الطبيعي ، وبدون اي عوائق ) .

ولن ناتي هنا ، بجديد ، اذا ما قلنا ان حافظ اسد ، الذي تحتل قواته ارض لبنان ، يسعى في هذه الترتيبات مع الصهاينة وعن طريق المبعوثين الاميركيين ، الى تعيين رئيس للجمهورية اللبنانية ، تتفق عليه هذه الاطراف الثلاثة ، ومعهم - الجانب الايراني - باستثناء الشعب اللبناني ، وخلافا لارادته الوطنية وحقه المشروع وقد استقر الان في ذهن اي مواطن عربي او لبناني ، انه بعد اثنتي عشرة سنة من الوجود السوري العابث في لبنان ، تحت شعار حماية وحدة لبنان واستقلاله ، هو ان هذه الوحدة وهذا الاستقلال مهددان ، الان ، اكثر مما كان قبل هذا الوجود السوري .. وان اللبنانيين في غالبيتهم اذا ما استطاعوا التعبير عن رايهم بحرية وبدون خوف فانهم سوف يعبرون عن قناعتهم ، ومنذ زمن طويل ، بان بلادهم هي ضحية التواطؤ بين الكيان الصهيوني والنظام السوري ، اللذين يستخدمان كل الوسائل للحيلولة دون توحيد لبنان وعودة الاوضاع الطبيعية فيه .

لقد اكدت الاحداث الاخيرة هذه الحقيقة ، فالنظام السوري هو المسؤول عن تعطيل انتخابات الرئاسة في لبنان . وذلك حين يصر بعد فشل مخططه في فرض رئيس تابع له على ان تجرى الانتخابات في موقع تسيطر فيه قواته سيطرة كاملة مما جعل غالبية النواب اللبنانيين ترفض الاجتماع فيه .. ثم يعمد في استهتار متسلط الى الاتفاق مع المبعوث الاميركي على فرض اسم مرشح لرئاسة الجمهورية قبل ان يعرف راي الشعب اللبناني . وحتى دون ان يشرك مؤيديه واتباعه من بعض الساسة اللبنانيين الذين تنازلوا له عن حقوقهم مرغمين ، وغير مرغمين وتركوه يعبث بمصير لبنان وفق حساباته ، ومساوماته التي يجريها مع الكيان الصهيوني مباشرة ، او عن طريق طرف ثالث ، هو الطرف الاميركي الذي عبد طريقا سالكة بين دمشق وتل ابيب ، وبذلك استطاع حافظ اسد تعطيل انتخابات الرئاسة اللبنانية وابقاء الوضع على ما هو عليه ، بدون رئيس للدولة ، ولفترة غير معروفة مهددا بذلك لبنان بالتقسيم .

لقد فعل حافظ اسد الكثير من اجل الوصول الى هذا الموقع في لبنان منذ احتلال القوات الصهيونية للاراضي السورية في ( الجولان ) الى مساهمته في ضرب المخيمات الفلسطينية .. الى موقعه المخزي المساند للغزو الصهيوني ، للبنان في العام ١٩٨٢ .. اضافة الى لم الكبائر في تحالفه مع النظام الايراني ، في عدوانه المسلح على العراق !

وفي نظرة الى مسلسل التدخل السوري في الشؤون الداخلية في لبنان . منذ العام ١٩٧٥ نرى ان حافظ اسد ارسل في مايس ١٩٧٦ ستة الاف جندي سوري ، دخلوا الى لبنان بحجة الوقوف مع منظمة التحرير الفلسطينية .. وفي تشرين الاول وتشرين الثاني من العام ١٩٧٦ بعد تشكيل قوة الردع العربية ظهر ان القوات السورية لها الغالبية في هذه القوة .. وفي تشرين الاول ١٩٧٨ قصفت القوات السورية بيروت الشرقية وقتلت المئات من المواطنين الذين كان نظام حافظ اسد يتحالف معهم في العام ١٩٧٥ .. وفي نيسان ١٩٧٩ انسحبت الفلول العربية من قوة الردع ، لتبقى القوات السورية وحدها في لبنان .. وفي حزيران ١٩٨٢ تغزو قوات الكيان الصهيوني لبنان ، فتتراجع القوات السورية من منطقة الشوف والتلال المحيطة ببيروت وسهل البقاع ، لتفسح المجال لانتشار القوات الصهيونية الغازية .. وفي اب ١٩٨٢ تسمح القوات الصهيونية - بتوسط اميركي - برحيل حوالي اربعة الاف جندي سوري كانوا محاصرين مع قوات منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت .. وبين ايلول وكانون الاول ١٩٨٣ تشترك ميليشيات معادية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع القوات السورية لاخراج الفلسطينيين المؤيدين لمنظمة التحرير من شمال لبنان وشرقه .. وفي شباط ١٩٨٤ تقوم ميليشيات مدعومة من النظام السوري باجبار الجيش اللبناني على الخروج من بيروت الغربية .. وفي مايس وحزيران ١٩٨٥ تقوم ميليشيات حركة ( امل ) المدعومة من قوات حافظ اسد بمهاجمة مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت وفي ايلول وتشرين الاول ١٩٨٥ تقوم ميليشيات اخرى مدعومة من قوات نظام حافظ اسد بمهاجمة مدينة طرابلس الشمالية .. وفي تموز ١٩٨٦ يستانف القتال بين ميليشيات حركة امل المدعومة من قوات حافظ اسد ، والفلسطينيين في بيروت الغربية .. وفي شباط ١٩٨٧ تحاصر قوات امل المخيمات الفلسطينية للمرة الثالثة ، فتدفع دمشق بقوات جديدة ( سبعة الاف جندي ) الى بيروت الغربية .. وفي مايس ١٩٨٨ ينتشر الالاف من قوات حافظ اسد حول الضواحي الجنوبية لبيروت بعد اندلاع قتال بين ميليشيات حركة امل المدعومة من النظام السوري وميليشيات مايسمى ( حزب الله ) المدعوم من ايران .. وبعد مقتل ( ٤٢٠ ) شخصا واصابة ( ١٢٠٠ ) في هذا القتال ، تدخل قوات النظام السوري الى الضواحي الجنوبية بعد موافقة النظام الايراني .. وفي تموز ١٩٨٨ يحاصر الفلسطينيون في اخر معقل لهم في بيروت من جانب الميليشيات المدعومة من نظام حافظ اسد .. ثم .. ما جرى لمحاولات النواب اللبنانيين الاجتماع لانتخاب رئيس للجمهورية ، حيث جرى الاتفاق بين نظام حافظ اسد والمبعوثين الاميركيين او بموافقة الكيان الصهيوني ، على اختيار الرئيس اللبناني الجديد ..

لكن .. لماذا يوعز حافظ اسد ، لاجهزته الدعائية بمهاجمة اميركا والكيان الصهيوني ، في الوقت الذي يشاركهما في كل هذه المخططات لتقسيم لبنان ؟

ان العرب يعرفون ، هذا السلوك عند حافظ اسد ، بقدر ما يعرفون فيه عقدة الشعور بالخيانة التي تسيطر عليه ، وتقود تصرفاته وافعاله في اتجاهين علني وباطني ، الاتجاه الاول ، هو محاولة مسبقة لاعلان البراءة من الخيانة والاتجاه الثاني ، هو الايغال في طريق هذه الخيانة .. وذلك بحكم الاحراج الذي يعاني منه حافظ اسد . وهو ليس احراجا يسببه التمسك بقيم ومبادىء واخلاق عربية ، اذ انه لم يحرص يوما من الايام على سمعته الوطنية ، وانتمائه القومي ، ولم يهتم بالمثل والقيم والاخلاق . ازاء ما توفره له الصفقات المشبوهة والتحالفات الخيانية المعادية للامة العربية . لكن الاحراج الذي يعاني منه حافظ اسد سببه اولا واخيرا ، انه متورط في التحالف مع نظام اكثر منه بشاعة في معاداة هذه القيم والمبادىء والاخلاق ، سواء في تل ابيب او في طهران .

لقد وجد حافظ اسد في حليفه الخميني عدوا شرسا للعراق فشاركه في عدوانه عليه ، لكنه اكتشف بعد ثماني سنوات من الحرب ان حليفه يسقط في الهزيمة الكاملة الشاملة دون ان يحقق اي هدف من اهدافه العدوانية ، ويتحول العراق في انتصاراته وانجازاته العظمى ، بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين ، الى قبلة العرب ، ونموذج يحتذى من جانب الشعوب الاخرى .. تستلهم تجربته وتستوعب دروسه .. فيما تتواصل الثورة الفلسطينية وتتسع انتفاضتها في الارض المحتلة ، وهي تحمل حجارة المناضلين بوجه احدث الاسلحة الصهيونية وشعارها تحرير الارض التي لم يفكر حافظ اسد ان يحررها في ( الجولان ) بالرغم مما يملك من اسلحة !

وهكذا يبقى حافظ اسد وحده خارج السرب العربي .. فازاء الانتصارات العراقية التي تواصلت ، من اول رمضان التي حرر العراقيون فيها ارضهم في الفاو والشلامجة وجزر مجنون والزبيدات وحليجة والزواقم الشمالية ، وسارع القادة العرب من اقصى المغرب العربي حتى اقصى مشرقه ، وقد غمرتهم الفرحة وزهو النصر العربي المجيد ، للمباركة والتهنئة والتقدير والاعجاب ، لقائد العراق وجيش العراق ، وشعب العراق ، ظل حافظ اسد وحده في خندق الهزيمة الخمينية .. يواصل التامر على لبنان وعلى الامة العربية جمعاء .. لكن من يستمع الى اجهزة الدعاية لدولة حافظ اسد يجد انها لاتكف عن شتم اميركا ، والصهيونية وتزداد حملاتها في هذا الاتجاه كلما اوغل حافظ اسد في التامر مع اميركا والكيان الصهيوني ، وتلك حالة مرضية قلنا انها ناتجة عن عقدة الشعور بالخيانة التي تسيطر عليه ، فتدفعه لاعلان البراءة منها في الوقت الذي يندفع فيه اكثر فاكثر في طريق الخيانة ، ولعل علماء النفس هم من يستطيع ان يفسر لنا هذه الحالة المرضية ، لدى حافظ اسد .. وكم نتمنى الا يموت حافظ اسد ويدفن قبل ان ينجز علماء النفس مهمتهم في الكشف عليه ، وتشخيص مرضه المعبأ بالحقد على كل ما هو عربي .. وتلك هي رسالتنا الى علماء النفس العرب .. قبل فوات الاوان ..

# التطور الحضاري بين مؤشري التقدم التكنلوجي والتقدم الاقتصادي

د. عصام محمد حسون

من المؤشرات المهمة التي تساهم بشكل او باخر بالتاثير على معدل نمو الدخل القومي هي مؤشر التقدم التكنلوجي ومؤشر التقدم الاقتصادي فالمؤشر الاول يعني نصيب الفرد الواحد . او نصيب الشغيل الواحد من الموجودات الثابتة او التكنلوجيا المستخدمة المحلية منها والمستوردة ، وهو مقياس كمي ونسبي يزداد وينقص تبعا لزيادة حجم التكنلوجيا وتبعا لحجم العمالة الداخلة في العملية الانتاجية ، ويبقى هذا المؤشر قاصرا عن اعطاء الصورة الحقيقية لاقتصاد ذلك البلد وذلك لاهتمام هذا المؤشر بالمعطيات الكمية دون النظر الى كفاءة استخدام تلك التكنلوجيا من مكائن والات ومعدات فنية الداخلة في فروع وانشطة اقتصاد ذلك البلد .

اما مؤشر التقدم الاقتصادي فهو اكثر واقعية وشمولية في تحديد درجة تطور ونمو ذلك الاقتصاد ، فهو معيار يتحدد من خلال استخدام تلك التكنلوجيا بصورة عقلانية وكفء . اي بتعبير اخر هو مراقبة ومتابعةماينتجه ذلك الراسمال من السلع والخدمات كما ونوعا ، بحيث يمكن القول بان هذه المكائن والالات حققت جدوى اقتصادية من خلال مقارنة حجم الانتاج بحجم رأس المال المستثمر ، او من خلال معرفة العلاقة بين مدخلات العملية الانتاجية ومخرجاتها ، او معرفة ماتنتجه الوحدة الزمنية الواحدة كالساعة او اليوم الواحد من السلع والخدمات ، او السعي لمعرفة انتاجية الفرد الواحد في ذلك المصنع او تلك المزرعة او الشركة المعنية ومقارنتها مع مثيلاتها في القطاع الواحد وضمن شروط وظروف واحدة ، او المساهمة بتقليل النفقات والمصروفات والضائعات في العمليات الانتاجية والاستثمارية .

لذا فليس المهم الان ان نجعل مايصيب الشغيل الواحد من التكنلوجيا الوطنية او المستوردة كبيرة جدا ، بل المهم هو ان نكيف هذه التكنلوجيا ، وعلى وجه الخصوص المستوردة منها ، لظروف العراق ونستخدمها استخداما عقلانيا ورشيدا بحيث تحقق وفورات اقتصادية قادرة على تلبية احتياجات ورغبات وميول المجتمع والافراد من جهة ، وتعزيز وتمتين الاقتصاد الوطني من جهة اخرى ، وفي هذا المجال يؤكد الرئيس القائد صدام حسين في مجال التعامل مع التكنلوجيا وتطبيقاتها على ضرورة استيعاب العلم والتقنية جيدا والاهتمام بمراكز البحوث واعداد الكادر الوطني ومن ثم تكييف التكنلوجيا وطنيا ، اي ان نستخدم ماهو صالح لظروفنا ونترك الحلقات المتخلفة التي لاتتناسب مع اتجاهات وميول التغيير الاقتصادي

والاجتماعي في القطر والمسالة الثالثة هو ان نضع بطريقتنا الخاص وبما يتلاءم ايضا واهدافنا الوطنية وطموحنا القومي» .

كذلك اوضح الرئيس القائد صدام حسين ثلاثة شروط اساسية من اجل خلق

تكنلوجيا وطنية منبها سيادته الى خطورة العامل السياسي وهي :

١) امتلاك القطر للارادة السياسية الصلبة والمستقلة

٢) توفر قدرات اقتصادية عالية لديه تجعل الاجنبي مقاولا وليس وصيا عليه

٣) توفر كادر وطني قادر على ان يستوعب التكنلوجيا المنقولة اليه بدون اشراك الاجانب وعلى نطاق واسع ووفق شروطهم بما يجعله تحت رحمتهم لتوجيه استخدام التكنلوجيا وللتحكم في نوعها بالاضافة الى المخاطر الاخرى ، وهذه العوامل متوفرة جميعا في العراق» .

فاذا كانت ظروف التنمية التعجيلية (التسريعية) في فترة ماقبل الحرب واثناءها تتسم بالتقدم التكنلوجي . فان ظروف مابعد الحرب تتطلب الاهتمام بجدية اكبر بتحقيق التقدم الاقتصادي الذي هو المعيار الاشمل والاكثر واقعية من المعيار الاول .

ان السبب الرئيسي في ما وصلت اليه الدول المتطورة هو ليس في ما حققته من تراكم تكنلوجي كبير على الرغم من اهمية هذا العامل ، لكنه في ما حققته من تقدم اقتصادي كبير في قطاعات اقتصادها القومي ، وقد نبه الرئيس القائد الى ضرورة الاهتمام بنوعية المنتوج وتطوير انتاجية الفرد حين قال « ان تحقيق شعار الانتاج بحجم اكبر ونوعية افضل وتطوير الانسان ضمن وحدة الزمن القياسية ، لايمكن تحقيقه مالم تتطور الادارة هيكلا وصلاحيات واداء وعلاقات » .

ان تاكيد السيد الرئيس لاينصب وحده على ضرورات تطوير الانتاج والانتاجية فقط ، اي ما يسمى في الاقتصاد بالعوامل اللااستثمارية فحسب ، بل يتعداه الى الاهتمام بما يسمى في الاقتصاد بالعوامل اللاستثمارية . وهي تلك العوامل التي لاتهتم بالجانب الانفاقي او الاستثماري للاموال بل تتعداه الى النظر الى الادوار والتفاعلات والتناسبات والفاعليات للقطاعات الرئيسية المكونة للاقتصاد القومي بحيث تساهم بزيادة كفاءة العاملين وكفاءة رأس المال .

ان تطوير الكفاءة الادارية ومكافحة كل مظاهر الاهمال بكل اشكالها والانتقال الى المواقف الاهتمامية . كذلك اختيار نوع الادارة مركزية او لا مركزية وترتيب الاسبقيات (الاولويات) . في الوسائل المستخدمة والاهداف المرسومة تتفاعل كل هذه العوامل مع كفاءة العاملين وكفاءة رأس المال لتنسج مناخا ثوريا شاملا متدفقا ومستمرا وحيويا كخلية النحل التي يركض جميع افرادها لانتاج العسل اللذيذ .



# في الطريق الى الامومة

خلال فترة الحمل تحدث العديد من التغييرات في جسم المراة واحداها التغييرات التي تحدث على الجلد والتي تثير احيانا قلق السيدة الحامل . ولازالة هذا القلق عبر التعرف على اسبابها والطرق الصحيحة للتعايش معها كان هذا اللقاء مع الدكتور طارق العاني استشاري الامراض الجلدية والتناسلية في مدينة الطب والذي ابتدا حديثه بالقول :

– الحمل وظيفة فسيولوجية تصاحبه تغييرات هرمونية كثيرة وتكون هذه التغييرات في هرمونات المبيض في الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل ويقل دورها بعد ذلك لتسيطر هرمونات المشيمة على الموقف . كما تستجيب الغدد الصماء الاخرى لحدوث الحمل بزيادة نشاطها وخاصة الغدة النخامية والغدة الكظرية والغدة الدرقية . الهرمونات المفرزة من قبل هذه الغدد لها تاثير حيوي على اجهزة الجسم المختلفة ولذلك فان جميع الاعراض الفسيولوجية التي تصاحب الحمل سواء في الجلد او في اعضاء الجسم الاخرى تحدث نتيجة لهذه التبدلات الهرمونية التي تحدث اثناء الحمل والتي غالبها يزول بعد الولادة .

هذا ومن المعروف طبيا ان اثر فعالية اي هرمون على عضو معين يختلف من انسان الى اخر نتيجة لاختلاف استجابة ذلك العضو لفاعلية الهرمون المؤثر عليه لذلك فان التغييرات الفسيولوجية المصاحبة للحمل قد تختلف من سيدة الى اخرى وقد تكون هذه التغييرات مبالغا فيها في بعض الحالات .

■ ماهي ابرز الظواهر الجلدية اثناء الحمل

– من ابرز الظواهر الجلدية اثناء الحمل هي زيادة تلون الجلد ويكون بصورة رئيسية على شكل كلف . ويحدث الكلف على الوجه وخاصة الجبهة والوجنتين والانف ويظهر على شكل بقع بنية فاتحة محدودة الشكل ويبدا ظهوره خلال الشهور الاخيرة من الحمل ويعتبر ظاهرة فسيولوجية مصاحبة للحمل وان كان لا يظهر في جميع حالات الحمل وذلك بسبب اختلاف استجابة الخلايا الملونة للجلد لتاثير الهرمون من سيدة لاخرى .

في معظم الحالات تبدا بقع الكلف في الاختفاء تدريجيا بعد الولادة . بعدة شهور وفي حالات قليلة يستمر لعدة سنوات .

وفي حالة ظهور الكلف ننصح بالابتعاد عن التعرض للشمس مع عدم وضع المكياج الذي يحتوي على زيوت عطرية مثل زيت ( البركاموتت ) الموجودة في الكولونيا وبعض الكريمات اذ ان هذه المواد تزيد من اثر اشعة الشمس على الخلايا الملونة .

ويأخذ تلون الجلد شكلا اخر بالاضافة الى الكلف عبر ازدياد عمق اللون في المناطق التي تتميز بلون داكن مثلا حول الحلمتين اذ يزداد اللون عمقا اثناء الحمل وكذلك يزداد عمق اللون في الابطين والاعضاء التناسلية .

■ تشكو بعض الحوامل من تساقط الشعر اثناء الحمل فما هو السبب وراء ذلك ؟

– يحدث في الاشهر الاولى من الحمل تساقط الشعر في فروة الراس بكميات قليلة نتيجة لارتفاع نسبة هورمون ( البروجستون ) وبعد الاشهر الاولى يرتفع معدل هورمون الاستروجين ليمنع تساقط الشعر اذ يزيد من نمو الشعيرات في طور النمو لذلك فان شعر فروة الراس يصبح اكثر غزارة في الاشهر الوسطى والاخيرة من الحمل . وبعد الولادة يتساقط الشعر بصورة اكثر من المعتاد ولعدة اشهر ثم يعود بعد ذلك للنمو الاعتيادي ومن المهم العناية بالشعر والتغذية بعد الولادة ومعالجة فقر الدم ان وجد .

علما ان شعر الحاجبين والرموش قد يزداد عند بعض النساء اثناء الحمل وكذلك قد يزداد نمو الشعر الزغبي ( الزغب ) وقد يتحول بعضه الى شعر خشن .

■ تلاحظ السيدة اثناء الحمل حدوث خطوط طولية غير منتظمة الشكل في جدار البطن تكون حمراء اللون مشوبة بلون ارجواني ثم ياخذ هذا اللون في الاختفاء تدريجيا حتى تصبح هذه الخطوط باهتة اللون او بيضاء فما هو السبب ؟

– ان تمدد جدار البطن نتيجة للحمل له دور كبير في حدوث هذه التعاريج ولكنه ليس السبب الوحيد في حدوثها فقد تحدث هذه التعاريج عند بعض الشابات دون حمل وقد تحدث عند الذكور ايضا وخاصة عند سن البلوغ وكذلك قد تحدث عند الاشخاص الذين يتناولون عقار الكورتزون لفترة طويلة دون اشراف طبي ، اذ من المؤكد طبيا ان هورمون الغدة الكظرية ( الكورتزون ) له دور كبير واساسي في احداث هذه التعاريج وان تمدد جدار البطن هو الذي يحدد مكان حدوثها . وتحدث هذه التعاريج ايضا في الفخذين والاليتين والكتفين نتيجة للسمنة المصاحبة للحمل ايضا .

ان هذه التعاريج ناتجة عن ظهور في الياف النسيج في الجلد وخاصة الياف المرونة ولذلك تبدو هذه التعاريج منخفضة عن سطح الجلد ولا تختفي بانتهاء السبب بل تظل ثابتة وذلك لانها حدثت نتيجة ضمور في الجلد .

ندى شوكت



# هل من منافس لهذه « الخضراوات »

معظمنا ، يعتبرها مجرد نباتات تقدم مطبوخة او نيئة مع اللحم او البطاطا .. لكن بالنسبة الى مجموعة من المزارعين فالخضراوات تعتبر عملا جديا وشاقا بالفعل .. وليس في الامر غرابة اذا ما عرفنا بان مثل هؤلاء المزارعين يكرسون جل جهدهم ووقتهم لزراعة وانبات خضراوات ضخمة يتبارون فيها متنافسين على تسجيل الارقام القياسية العالمية .. احدهم ويدعى « ايفور غلامورغان » الذي احب الزراعة منذ كان صبيا .. لكنه ، فقط في العام الماضي تمكن من انبات بصلة عملاقة بلغ وزنها حوالي ( ٨ باوندات و ١٣ اونسه ) محققا بذلك اعلى رقم قياسي في العالم ويدين بالفضل الى مساعدة زوجته التي عانت الامرين من وجود مثل هذه البصلة العملاقة في حديقة الدار ومن كثرة العناية الفائقة بها ، فهذه النباتات سريعة التاثر بالظروف مما كان يضطرها الى ملازمة الدار طول الوقت تقريبا .. وثمة من يهوى زراعة وانبات القرع العملاق ، فالمزارع « ديفيد بلين » من « كلوسسترشاير » ابتدأ زراعة القرع كمنافس لوالد زوجته المتفاخر . فابتكر تقنية جديدة وخاصة معتمدا على السماد الحيواني .. وحقق طموحه في تسجيل رقم قياسي عالمي في عام « ١٩٨٢ » حيث تمكن من انبات قرعة عملاقة وزنها « ١٠٥ باوندات و ٨ اونسات » والطريف في الامر ان الجيران والعائلة ترفض في كل مرة دعوة « ديفيد بلين » لمشاركته في اكل واحدة من قرعاته العملاقة .. اما « ارنولد اميري » فجيرانه تنازلوا له عن الحدائق الخلفية لمنازلهم بغية توسيع مملكته المكتظة بثمار « الخيار » العملاق .. نال « ارنولد » العديد من الجوائز والشهادات التقديرية وفي مقدمتها تدوين اسمه في كتاب « غينيز » للارقام القياسية . بعد ان انبت خيارا بزنة « ١٣ باوند و ١٣ ٣/٤ » اونسة – اهتم ارنولد بالزراعة منذ فترة المراهقة وفاز باولى جوائزه في الزراعة انذاك ولم تطرأ عليه فكرة زراعة وانبات خضراوات عملاقة الا في السنوات القليلة الماضية .. ومنذ اللحظة التي قرر فيها تسجيل رقم قياسي وكرس كل جهده ووقته لانجاح مشروع انبات خيار عملاق في داخل البيوت الزجاجية .. وتمكن من النجاح بفضل مساعدة وتفهم زوجته .

ترجمة : خلود العبيدي

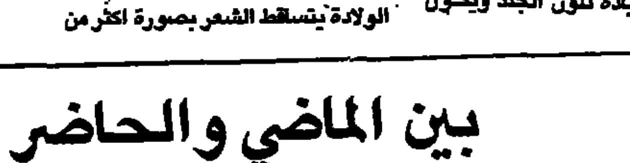






## لوحة ام زي ؟

يخيل للناظر الى هذه الصورة في الوهلة الاولى انها لوحة فنية خطتها يد احد الفنانين ولكن في الواقع فان الصورة تمثل احدى عارضات الازياء في عرض اقيم في فندق ( كراند ) بباريس وهي مرتدية لزي ( جلابيه ) من تصميم ( هنا موريه ) .



# بين الماضي والحاضر

عجوز بشعرها الابيض وتجاعيد وجهها وافكارها القديمة وحرصها وملاحظتها لكل صغيرة وكبيرة وسؤالها عن كل شاردة وواردة . تتحرك في كل ركن من اركان البيت تعدله وتنظفه ، ذلك البيت القديم ، بيت امها وابيها تسوره الاشجار المعمرة وتفوح منه رائحة الرطوبة ، رائحة الماضي التي تعيد لها شبابها وذكريات ايام زمان . تصر على ان يبقى كل شيء فيه كما هو حتى اثاث البيت الذي لم يتغير منذ اربعين عاما . وموعد الشاي عصرا لا يتقدم لحظة ولايتاخر حيث تجتمع العائلة منذ سنين عديدة ويوم تطرق احدى صديقاتها باب الدار يجب ان تسرع ابنتها لاستقبالها وتفرش لها الارض وتنزوي بعدها في المطبخ لتعد لها الشاي وغير ذلك لايجوز ان تفعله البنت كان تحضر الجلسة وتسمع الحوار فليس من عادات بنات زمان ان يسمعن حديث الاكبر سنا .

اما الضيوف فلهم قواعد وسلوك لايمكن تجاوزها وبقاؤهم لتناول العشاء امر واجب لايجوز مخالفته اما ملابسها فهي حتما تناسب عمرها ولكنها تصر على ان تكون ملابس ابنتها كما كانت تلبس هي : انها الافضل والاجمل وموديلات الاربعينات لايمكن ان تتكرر كما تقول الام .

انن معها يعيش الحاضر – ابنتها الشابة – تفكر كما يفكر ابناء جيلها وتلبس ملابس العصر الجديد ، كل ذلك لايحلو لامها التي تريدها مراة تعكس شبابها الذي ولى . تحرص على ان تعلمها نوق الماضي واصوله ولاترضى للحاضر ان يمس كيان ابنتها .

شجار وصراخ كل يوم ومنذ الساعات الاولى للصباح حيث تعيد ترتيب الاسرة ولايعجبها طريقة ابنتها في تعديلها . ثم تبدا جولتها الثانية حين تستعد ابنتها للخروج الى عملها فتلاحظ مكياجها ولاتنسى ان تعطيها درسا في اهمية كحل العين الطبيعي ومساوىء « المسكارا » وغيرها .

ثم تحرص على ان تشرف على فطورها وبعدها تودعها الى حيث الباب لتقول جملتها المكررة « ارفعي راسك ، ولاتحني ظهرك ليبرز جمال قوامك » .

وهكذا يعيش الماضي والحاضر ، الماضي يفرض والحاضر يطيع وفجاة تكتشف الابنة ان لحاضرها عليها حقا تريد ان يكون لها كيان وشخصية مستقلة عن امها تعيش بعيدا عن الماضي ولا تبتعد عنه ، تريد ان تاخذ من امها التزامها وحرصها ومعرفتها باسرار الحياة ولاتريد لافكار السنوات الماضية ان تنسخها صورة عن امها .. ومع كل تغيير تبديه الابنة في تصرفاتها تثور الام وتتمارض لتجبر ابنتها على الرضوخ لافكارها الى ان جاء الوقت الذي اجبرت نفسها على الايمان بان لكل زمن جيلا مختلفا عن سابقه . وان القيم تنغرس في النفوس ولاتفرض بالقوة .

هدى مالك شبيب

بابا .. شلون عرفوا الانسان القديم كان يعيش في الكهوف ؟

–يجوز– لگوا بيها .. ... گطوف مال جگاير ..!

كاريكاتير بريشة : ناصر ثامر



## عيادة الاسرة

الدكتور صالح الشيخ كمر الاختصاصي بالامراض النفسية في مستشفى ابن رشد اجاب على اسئلة القراء لهذا الاسبوع .

■ الدوار النفسي ■

تصاب اخت القارئة ناجحة بالدوار واحيانا بالغيبوبة عندما ترى الدم او تسمع حديثا يدور حول العلاج الجراحي وتتساءل عن سبب حالتها وكيف يمكن مساعدتها . علما انها تبلغ من العمر ( ١٨ ) سنة .

– حالات الغيبوبة او الدوار النفسي تحدث لدى بعض الناس خاصة الفتيات كرد فعل نفسي وخوف وقلق شديد من اشياء معينة ترسيبها يؤدي الى الدوار او الاغماء .

ولمساعدة اخت القارئة ناجحة يجب استشارة الطبيب المختص لدراسة الحالة تفصيليا ومن ثم اعطاء بعض العقاقير المخففة للحالة .

■ الخجل ■

تشكو القارئة سهى احمد من الخجل الشديد الذي كثيرا ما يتسبب في تعريضها للاحراج والارتباك علما انها طالبة في الثانوية وتطلب النصح ؟

– ننصح القارئة سهى باستشارة احد الاطباء الاختصاصيين بالامراض النفسية لمعرفة نوع الخجل الذي تشكو منه ، هل هو ملازم لها منذ الطفولة ام بدات تشكو منه منذ فترة قصيرة نتيجة لحالة معينة ام ان الخجل ظهر نتيجة لحالة نفسية تشكو منها والخجل احد اعراضها الوقتية ، وبعد تحديد السبب يمكن مساعدة القارئة في التخلص من خجلها .

■ انفصام الشخصية ■

تتساءل القارئة ( ث . ع . ط ) من محافظة بابل عن امكانية وجود انسان له شخصيتان وتصف حالة قريب لها تبدو عليه اضطرابات سلوكية متعددة ومتناقضة وتطلب التعرف على سبب حالته ؟

– يبدو ان قريب القارئة ( ث ) يعاني من انفصام الشخصية وهو من الامراض النفسية الشديدة ومن اعراضه الاضطراب الفكري والسلوكي اضافة الى اضطراب المشاعر لذا ننصح بعرضه على الطبيب لمعالجته .

علما ان لا يوجد فرد له شخصيتان الا في حالات نادرة واكثرها تكون حالات هستيرية .

■ مع تمنياتنا لكافة افراد الاسرة بدوام الصحة ■

حتى الاربعاء القادم

« غادر جرحي .. نازف قلبي .. في الممر المر وحدي غير اني في الطريق الصعب امضي واغني للغد الموعود » .

■ إضاءة خافتة ■

## الناقد .. ومجالاته

■ عائد خصباك

كيف يمكن للناقد ان يسمو بموضوعه ، كما هو الأمر عند المبدع الى مرتبة التجلي ، وفي الوقت نفسه ينقد هو بذاته ، دون معونة احد الى اعماق بصيرة خالق العمل الفني ؟ لكي اقرب الموضوع اقول ان ذوق الناقد ينبغي ان يتمثل العمل الفني ، وان يعيد خلقه في محاولة لفهم اسراره والسيطرة على مداخله . في هذه اللحظة بالذات يصبح العمل الفني خلاقا بنفسه ، وباشتراطاته الخاصة وقوانينه المحددة . ينفعل معه القارىء كما ينفعل مع العمل الابداعي الجيد ، ولكن كثيرا ما يقف المرء عند الكثير من الكتابات النقدية ذات المستوى الرديء ، موقف القارىء لعمل ابداعي سيء ، لاشيء يوقف توقفه عن القارىء عند اي سطر ، وفي اية لحظة . ان احدى سيئات الكتابة كفيلة ان تفعل بالقارىء كل ذلك ، فكيف اذا كانت السيئات مجتمعة كلها ؟ ان الكتابات الجيدة التي تسمو بموضوعها تحاول جاهدة التخلص من نظريات الاسلوب واستعارة الشواهد من الغير واخذ التعليقات منهم ، والتطفل على احكامهم في الاخلاق والفن باعتبارها المعايير الصريحة للقيم الفنية . لا يزعزعها احد ، او انها الحكم الفصل الذي لا يحتاج نقاشا فيه .

ان النقد الادبي ، وبخاصة المقالة التي تستعين بعكازات من آراء الآخرين ، تبعد الجانب الانفعالي ، الذي يربط القارىء بالنص ، وتهمل الناحية العاطفية وتتجاهل هذه الخاصية الفنية . فاذا كان المبدع يهدف لاثارة الانفعال عن طريق الخوض في ظواهر الحياة وتصويرها ، فان على الناقد إثارة الانفعال ذاته عن طريق العلاقة الفكرية بين معالجته وبين النص . آنذاك يكون لكل منهما مؤلفه الخاص ، العمل الفني ونقده .

وخلاف ذلك ليس من شانه ان يعيننا على فهم النص او الاستمتاع به ، بل يتجه الى الطرق الملتوية ، مركزا الاهتمام على مسائل جانبية لا علاقة لها بمهماته . لقد اضاف النقاد الذين ترجمت كتبهم الى لغتنا والذين لم يترجم لهم شيء بعد ، الى تاريخ الكتابة النقدية مآثر ابداعية لا يمكن اغفالها ، وهذه لم تستعر من احد ما يعينها على النهوض باعبائها ، ولم تكن المصادر والمراجع التي استعانت بها على الكتابة ضعف طول المقالة نفسها .

من مهمة الناقد البحث عن المعنى الخفي الذي يستخرج من اعماق العمل الادبي ، وان يحيط بحياة المبدع نفسه ، من طفولته الى الانتهاء من قراءة آخر عمل له ، وما يثير انفعالاته وشهواته . وما هي العلاقة التي تربطه بمجموعته الاجتماعية ، وما يقدمه للقارىء والطريقة التي يسلكها للوصول الى ذلك ، وما هي العلاقة بين العمل النص بين الطقوس والشرائع والادب الموروث ووجهات النظر الفلسفية في زمانه ، وما هو التنظيم الذي قوّم عليه صوره واسلوبه الادبي ، وطرازه الشكلي العام ؟ وما هي الامكانات الغامضة التي تفجرها اللغة على صعيد اللغة نفسها ، او ما يربطها بالموضوع ، واشياء اخرى كثيرة .

سيعتني النقد في منحاه هذا بالاتجاهات والتيارات المختلفة ، فلا يقع في هوّة توجيهها او مطاليبها ، ولابد للناقد آنذاك من الفهم انه ناقد ، يقيم الاعمال الادبية ، وليس مشرّعا للقوانين .

هل أثّرت آراء ناقد على اديب او كاتب نص مهما كان ؟ هل وجهة نظره في المضمون او الشكل او اللغة ، جعلت كاتب النص يغيّر من شكل نصه او يحذف سطراً منه ، وهل ان اتهامات الناقد جعلت كاتب النص يعيد النظر في مصادر ثقافته ويلغي بعض قنواتها ؟ اشك ان شيئا من ذلك قد حصل إلا في حدود ضيقة جداً . واذا ما نظرنا الى الجانب الآخر لهذه الاسئلة ، فاننا سننتهي الى النتيجة نفسها . هل اضاف كاتب نص اشياء جديدة الى نصه تحت تاثير كتابة ناقد تناوله . هل سارت لغته بمنحى آخر بناء على توجيه من الناقد ؟ الى آخر ذلك . الكاتب المعني بمشاكل النقد الاساسية له تاثير على نفسه اكثر من تاثيره على غيره ، من خلال محاولاته لارساء معتقداته النقدية التي تتمثل في دراسة التقاليد الادبية والموهبة الخاصة وبرامج غير معلنة ، لأن الكاتب في محاولته الخلق ، يتقنها اكثر من غيره ويحسنها ويتأنق فيها .

لا نستغرب ان يكتب اديب في تقييم سابقيه في مجال الابداع ، ممن دفعته آراؤهم لأن يتقدم اكثر ، ووجهته افكارهم الوجهة السليمة ، وان يكتب في ذم من له تاثير سيىء ، ولهذا فالأديب صانع النص الابداعي ، له وحده الحق في توجيه وتاييد ومعارضة الاعمال الأدبية السابقة له اكثر من اي شخص آخر .

وعلى قدر واهمية الاديب تأتي جدة الآراء ورصانتها ، ان آراء الكاتب الهشّة بالتاكيد . قد يدهش المرء حين يطالع رأيا نقديا لكاتب في تقييم احد الروائيين ، ويضع مرتبته فوق مستوى اكبر الروائيين واشهرهم ، هناك مغالطات كثيرة في الحكم لست بصدد مناقشتها . قد يدهش المرء ان يقرأ لأديب فاشل قوله انه ترك بصماته على كتابات الآخرين ، لشد ما اصبح هذا الامر غريبا ، فهل اختلطت الأوراق ؟

في الادب المقارن

# محمد مندور والنزعة التأثرية ايضا

■ عبدالمطلب صالح

نفصل في هذه المقالة تأثر ( محمد مندور ) بالنزعة التأثرية التي استقاها من ( لانسون ) .

يقول د. غالي شكري :

« ويلوح لنا الآن ان لباب هذا المنهج قد استقاه مندور من استاذه ( لانسون ) ، فهو على رأس الدعاة الى الاخذ بالنقد التاثري بشرط اصطناع الحذر « حتى يصبح الاحساس وسيلة مشروعة للمعرفة » ، ويؤكد ( لانسون ) بعدئذ ان العلم ملخصا في الارقام لايمحو الفضفاض والعائم في تأثرنا بل يستره ، وغاية ما يمكن ان نفيده من العلم هو روحه وجوهره دون تفاصيله ...

من هذا النبع الاساسي ـ لانسون ـ نهل مندور نظرية النقد ، فلم يستجب لاتجاه برونتيير في تطبيق نظرية التطور على الادب ، ولم يستجب لاتجاه تين في البحث عن العصر والجنس والبيئة في العمل الادبي ، ولم يستجب لاي اتجاه آخر يتوسل بالعلم او الفلسفة او التاريخ لاكتشاف مجاهل العمل الفني . »[1]

وينبغي لنا ان نرى في موقف ( مندور ) من النظريات العلمية والنفسية ، ومحاربتها حين تقحم على الادب ارتباطا بالنقد التاثري كما فهمه من استاذه ( لانسون ) ، بل ان هذا الموقف هو تزكية واسناد لما صدر عنه ( مندور ) من آراء مثالية ليبرالية استوجبت تمسكه بالنقد الجمالي الخالص ، وهو ما انعكس في تحليله لنماذج معينة من شعر المهجريين ونثرهم ، مما سماه « الادب المهموس » ، الذي رآه هكذا في منظار النقد التاثري ، وسنفصل هذه النقطة في صفحات لاحقة من هذه الدراسة ، اذن فـ ( محمد مندور ) يؤمن بالنقد التاثري الذي هو حجر الزاوية في تاثير الادب الفرنسي في اعماله الادبية .

يقول ( مندور ) : « ... وان كان تأثري الاكبر في الحقيقة هو باساتذة السوربون ، وبالنقاد الغربيين ، وبخاصة الفرنسيين منهم ، وكذلك بعلماء الجمال والنفس الفرنسيين من امثال : البيريبلييه ، وبلوك ، وشارل لالو ، ثم كبير الاساتذة في فرنسا جوستاف لانسون ، الذي وان لم اتتلمذ عليه وهو حي الا اني تتلمذت وتاثرت بمؤلفاته وبخاصة كتابه الرسم العميق عن تاريخ الآداب الفرنسية ومقاله عن منهج البحث في الادب »[2]

ويقول ( لانسون ) :

« فالنقد التاثري نقد مشروع لا غبار عليه ، ماظل في حدود مدلوله ، ولكن موضع الخطر هو انه لايقف قط عند تلك الحدود . فالرجل الذي يصف مايشعر به عندما يقرأ كتابا مكتفيا بتقرير الاثر الذي تخلفه تلك القراءة في نفسه يقدم بلا ريب للتاريخ الادبي وثيقة قيمة نحن في حاجة ماسة الى امثالها مهما كثرت . ولكن مثل هذا الناقد قلما يمسك عن ان يزج باحكام تاريخية خلال وصفه لاثر الكتاب في نفسه او ان يتخذ من ذلك الاثر وصفا لحقيقة الكتاب الذي يقرأه .

وكما يندر ان يجيء النقد التاثري خالصا ، كذلك يندر ان يمحي كلية ، فهو يتنكر في ثياب التاريخ والقضايا المنطقية ، وهو يوحي بمذاهب عامة تتخطى المعرفة الدقيقة بل تتلفها .

ولذا كان من اهم وظائف المنهج ان يطارد هذا النقد التاثري الذي يظل جاهلا بما يفعل وان يطهر منه ابحاثنا . واما النقد التاثري الصريح كمقياس للاثر الذي يخلفه كتاب ما في نفس ما فنحن نقبله ونستفيد منه . »[3]

ويقول ( لانسون ) ايضا :

ان « المؤرخ عندما يتناول وثيقة يحاول ان يقدر العناصر الشخصية فيها لينحيها ، ولكن هذه العناصر الشخصية هي التي تحمل القوة العاطفية والفنية في المؤلف الادبي ولذن فمن الواجب ان نحتفظ بها .. وبينما يبحث المؤرخ عن الوقائع العامة ، ولايعنى بالافراد الا في الحدود التي يمثل فيها هؤلاء الافراد جماعات او يغيرون اتجاهات نقف نحن عند الافراد اولا ، لان الاحساس والانفعال والذوق والجمال اشياء فردية . »[4]

ويواصل د. محمد مندور تمسكه بالنقد التاثري حتى بعد ان تحول نشاطه النقدي الى المجال الايديولوجي ـ كما سنرى ـ يقول بهذا الصدد :

« ولما كنا في مجال الادب ونقده فانه لم يكن مفر من ان نفصل في الكثير من الخصومات والمجادلات والمناقشات برأينا الخاص الذي يستند ـ فضلا عن الفكر النظري ـ الى الطريقة الخاصة لكل باحث في تذوق الادب ولسوف يرى القارىء ايضاحا لتلك الحقيقة التي لاتنكر ، وهي ان الذوق لابد ان يكون من مراجع الحكم النهائي في الادب ونقده مادام يستند الى اسباب تجعله ـ في حدود الممكن ـ وسيلة مشروعة من وسائل المعرفة التي تصح لدى الغير . »[5]

ويقول ( د. محمد مندور ) في موضع آخر لبيان اثر الذوق الشخصي في الادب ونقده :

« فالنقد الادبي نشأ عربيا وظل عربيا صرفا ، وذلك لان اسس كل نقد هو الذوق الشخصي تدعمه ملكة تحصل في النفس بطول ممارسة الآثار الادبية ، والنقد ليس علما ، ولايمكن ان يكون علما ، وان وجب ان ناخذ فيه بروح العلم ، بل لو فرضنا جدلا امكان وضع علم له لوجب ان يقوم ذلك العلم بذاته ـ ومن المعروف ان العلوم المختلفة لاتنمو وتثمر الا بفضل استقلال مناهجها ومبادئها التي تستقي من موضوع دراستها .

والذي حدث عند العرب تاريخيا هو ان النقد قد تأثر في « منهجه » بالعقلية الجديدة التي كونتها فلسفة اليونان والتي اتخذها المعتزلة وعلماء الكلام اساسا لمجادلاتهم في التوحيد والفقه ـ وهذا يفسر تغيره من نقد ذوقي غير مسبب يقف عند الجزئيات ويقفز الى تعميمات خاطئة تجعل من شاعر اشعر الناس لبيت قاله ، الى نقد ذوقي مسبب يحاول ان يقصر احكامه على الجزئية التي ينظر فيها ، فان سعى الى تعميم لجأ الى الاستقصاء واحتاط في الحكم على نحو ما نرى عند الآمدي في « موازنته »[6] .

وبعد ان يفيض ( مندور ) في الحديث عن الذوق الشخصي في الادب ونقده لاتعدم ان نجد نصوصا كثيرة من ( لانسون ) في تضاعيف كتبه النقدية . يقول :

« النقد في ادق معانيه هو « فن دراسة النصوص والتمييز بين الاساليب المختلفة » وهو روح كل دراسة ادبية اذا صح ان الادب هو « كل المؤلفات التي تكتب لكافة المثقفين لتثير لديهم بفضل خصائص صياغتها صورا خيالية او انفعالات شعورية او احساسات فنية » . والنقد هو الذي يظهر تلك الخصائص ويحللها .

وياتي التاريخ الادبي فيجمع تلك المؤلفات تبعا لما بينها من وشائج في الموضوع والصياغة وبفضل تسلسل تلك الصياغات يضع تاريخ الفنون الادبية ، وبتسلسل الافكار والاحساسات يضع تاريخ التيارات العقلية والاخلاقية : وبالمشاركة في بعض الالوان وبعض المناحي الفنية المتشابهة في الكتب التي من نوع ادبي واحد ومن تاليف نفوس مختلفة يضع تاريخ عصور الذوق »[7] .

ويكاد التاثر بالادب الفرنسي يتحول عند ( مندور ) الى اقتباس واضح وحرفي كما نجد في حديث ( لانسون ) عن ضرورة التذوق الشخصي .

يقول ( لانسون ) :

« واذا كان النص الادبي يختلف عن الوثيقة التاريخية بما يثير لدينا من استجابات فنية وعاطفية فانه يكون من الغرابة والتناقض ان ندل على هذا الفارق في تعريف الادب ثم لا نحسب له حسابا في المنهج ، لن نعرف نبيذا ابدا بتحليله تحليلا كيمياويا او بتقرير الخبراء دون ان نذوقه بانفسنا . وكذلك الامر في الادب فلا يمكن ان يحل شيء محل التذوق .. وان فمحو العنصر الشخصي محوا تاما امر غير مرغوب فيه ولاهو ممكن و« التاثرية » اساس عملنا ... »[8] فلنر ماقاله ( مندور ) :

« ليس من شك في اننا لانستطيع ان ندرك طعم شراب او طعام مالم نتذوقه بانفسنا ، ولايمكن ان يغنينا عن هذا التذوق الشخصي اي تحليل كيماوي او تقرير خبراء ، وكذا الامر في كافة الفنون ، فاي وصف للوحة زيتية او تمثال من الرخام لايمكن ان يغني عن الرؤية المباشرة ـ وكذلك الامر في الادب ، فذوقنا الخاص هو اساس كل فهم له ، بحيث يبدو النقد الذوقي امرا مشروعا ، وهو بعد حقيقة واقعة حتى عند العلماء من النقاد المحدثين »[9]

« والتاثرية ـ كما يقول مندور ـ قائمة في اساس كل نقد » ، اذ يقتبس نصا كاملا من ( لانسون ) يضيء موقفه ـ فضلا عما كتب في هذا المجال ـ من النقد التاثري والالتزام بمنهجه»[10] .

وحين يتحدث ( مندور ) عن وظيفة الناقد في ضوء ما قدم من آراء وتصورات عن النقد التاثري يقول :

« ان النفوس متباينة ، وبحكم هذا التباين نفسه لن نستطيع ان نقدم لكل منها ما تبغي ؛ فالسبيل الى تغذية النفوس بالحق والجمال لا يمكن ان يكون بغير ترك احتمالات لاحد لها ترقد تحت الفاظنا فتلتقط منها كل نفس ماتريد ، وحسبما كان لونها الدائم او الموقوت : ونحن بعد ذلك لانكتب لنسكب مافي نفوسنا في انفس الغير وانما لنعين كل نفس على الوعي بمكنونها ، اذ النفوس عامرة بكل حق وجمال ، والمقال الجيد هو ما ياخذ بتلك النفوس الى حيث يستقر فيها ذلك الحق وذلك الجمال . »[11]

فما هذا الحق ؟ « اذ النفوس عامرة بكل حق وجمال ... » الحق مفهوم اجتماعي وانساني ، ولايمكن ان يكون مطلقا في حياة البشر ، فهو نسبي فعن اي حق يتحدث ( مندور ) ؟ ليكون « المقال الجيد هو ماياخذ بتلك النفوس الى حيث يستقر فيها ذلك الحق وذلك الجمال . »

هل هو حق الانسان في ان يعيش حرا باختيار موقفه من العالم ؟ هل هو حق الشعوب المضطهدة في تقرير مصيرها ؟ هل هو « حق الرجل الابيض » ـ كما تدعي الامبريالية ـ في سوم الملونية سوء العذاب ؟ ان المقدمات التي صدر عنها مفهوم ( مندور ) النقدي تؤدي الى مثل هذه الاستنتاجات . واذا لم يكن الحق ضمن صراعات النقائض ، فلاجدوى من كلام هش فضفاض تغلفه العمومية والاطلاق : هذه النظرة الميتافيزيقية للنقد تشيع في غير موضع من كتابات ( مندور ) الادبية .

لكن اذا كان من واجب النقد « ان يعين كل نفس على الوعي بمكنونها اذ النفوس عامرة بكل حق وجمال » ، فاذن لقد انتفت مهمة النقد ليجعل الحق مستقرا في تلك النفوس ، فهذا من تحصيل الحاصل ، ولاحاجة في رأيه ، اذن ، الى الكفاح من اجل الحق والعدالة وبقية القيم الاجتماعية .

وتباين النفوس هو الذي يجعل ـ عند مندور ـ وظيفة النقد الاساسية ضمن « البحث عن الاصالة الفردية للاديب او الشاعر ، وان البشر لايمكن ان ينطووا في الحياة تحت نماذج ، لانه ليس هناك الا افراد وبخاصة في المستوى الممتاز ، واذا كانت اوراق الشجرة الواحدة لايمكن ان تتطابق فكيف نريد ان يتطابق افراد البشر ...! »[12]

« لقد تبخرت اوهام المثاليين ذوي النظرة الميتافيزيقية ، فالابداع الفني الذي كان يعتبر امبراطورية غامضة للعبقرية الفردية وللمصادفة ولما هو غير قابل للتفسير ، هو شكل من اشكال النشاط الانساني الخاضع لقوانين التطور الاجتماعي .. ان الفن يصور الحياة ، وان علم الجمال ماكان مقيضا له ان يحظى باساس متين الا في الساعة التي سيرى فيها النور تصور صحيح للحياة ... ونحن على يقين باننا قادرون على ان نستبدل بالنقد الفلسفي القديم علم جمال ، ونقدا علميين . »

ان الادب هو مرآة للحياة الاجتماعية ، وليس انعكاسه فيها آليا جامدا كما يحلو لمنظري الفلسفة المثالية ان يزعموا حول ذلك . وانعكاس العالم الموضوعي في نفس الاديب لايشبه انعكاس الاجسام في المرآة ، اذ انه ضمن علاقة جدلية معقدة تخضع لمكونات الوعي الاجتماعي لدى الاديب ، الذي يتمثل بعمق عناصر الحياة الاجتماعية ، بتاثير قانون « نقض النقيض » الذي يسفر بعد ذلك عن نتاج جديد يحمل سر العبقرية التي تشع منها الوان الاصالة الذاتية ، التي ما كانت قط ثمرة في شجرة متعزلة وسط المحيط العظيم .

يقول الاديب الفرنسي ( جان ليهمان ) :

« ليست القضية دعاية ... والشعر الذي يحتوي كل شيء ، ليس بحاجة لخدمة اية قضية ( كما يزعمون ) . ان الشعر آلة موسيقية لم يعد احد يسمعها وهي بهذه الفردية . لكن بوضعها فوق قاعدة رنانة سيتوسع رنينها ، وستربط شيئا فشيئا كل رحاب النفس ، فان كان الشعر ذاتيا فسيصبح اجتماعيا ، والاجتماعي يغدو كونيا ، وسوف يربط هذا الشعر البشرية كلها ، والبشر مع العالم ، وسيصبح هذا الشعر حيا . »[13]

ويقذف ( بليخانوف ) بوجه الميتافيزيقيين الذين نادوا بالتاثرية الفردية في الادب والنقد قوله :

« لامعايير فنية مطلقة ، متعالية ، ازلية ، اما الذاتيون الذين يجاهرون بانهم يحكمون على الاثر الفني باسم ذوقهم الشخصي وحساسيتهم الخاصة واهليتهم التقنية ، فانهم انما يعبرون عن آراء زمانهم وزمرتهم الاجتماعية ..

وبالمقابل ، فان علم الجمال العلمي ، النابذ للمقولات الابدية وللنزعة الذاتية في آن معا ، يركز جهده على دراسة مفعول مختلف العوامل الموضوعية ... »[14]

ان النصوص الادبية هي مايضعه الناقد نصب عينيه ، بعد وضعها في اطارها التاريخي والاجتماعي ، لاجل اظهار قيمها الجمالية التي لاتنفصل ابدا عن مضمونها الاجتماعي . المضمون الذي يعتبره علم الادب محور الاثر الادبي ذي الجمالية التي تشهد على اصالته ، وموقعه في سلم القيم الاجتماعية . اجل ، ان الشكل يتمشى مع موضوعه ، وليس العكس .

ان ثقة ( مندور ) بالادب في معرفة حقائق النفوس هي ثقة راسخة ، ولكنه لايثق بما يقوله الفلاسفة او علماء النفس عن الانسان اطلاقا او ملكة من ملكاته ...

يقول ( مندور ) :

« ... فقراءة مؤلفات كبار الشعراء والكتاب هي السبيل الى تكوين ملكة الادب في النفوس ، وليست هناك سبيل غيرها ، وذلك على ان تكون قراءة درس وفهم وتذوق ، واما مادون ذلك من انواع المعرفة كالدراسات النفسية والاجتماعية والاخلاقية والتاريخية ، وما اليها فهي وان كانت عظيمة الفائدة في تثقيف الاديب ثقافة عامة ، وتوسيع آفاقه الا انني لااريد ان تطغى على دراستنا للادب كفن لغوي ، وانا مؤمن بانه من الواجب ان يستقل الادب بمنهجه عن غيره من العلوم ، وانه من الخطر ان يطبق عليه منهج اي علم آخر او ان ياخذ بالنظريات الشكلية التي يقول بها العلماء في الميادين الاخرى . »

### عدم اقحام النظريات العلمية والاجتماعية في فهم الادب :

يثق الدكتور ( محمد مندور ) بالادب في معرفة حقائق النفوس ، ثقة راسخة ولكنه لايثق بما يقوله الفلاسفة او علماء النفس عن الانسان اطلاقا او ملكة من ملكاته ...

فهل الفلسفات في نظر ( مندور ) منذ افلاطون وحتى اليوم ليست بذات جدوى حتى لايثق بها ؟

ماذا نقول في تاثير الفلسفة المثالية في كثير من ادباء اوربا والعالم ؟

هل كان الفلاسفة خارجين على منطق الحياة ؟ هل اقتصروا على التجريد ؟

الم تعكس فلسفاتهم اوضاعا ملموسة في الواقع السياسي او الاجتماعي ؟

فاذا كان ( مندور ) يريد من نكرانه للفلسفات ابعادها عن الادب ، فماذا ترك لمنظري نظرية ( الفن للفن ) من حجج يسندون بها مواقفهم من الحياة ؟

وحتى الشعر الخالص الذي نجده عند ( لوكونت دوليل )[15] او عند ( جوزيه ـ ماري هيريديا )[16] او عند ( تيوفيل غوتييه )[17] ، الا يتضمن احتجاجا ونفورا من واقع الحياة الاجتماعية انذاك مما نقدر على ان نرى فيه ايضا هروبا : او نعد ذلك الهروب نحو « الفردوس الضائع » بكل مافيه من صياغات فنية واساليب موحية ، ذات صلة بالعالم الموضوعي الذي زخرت به الحياة السياسية والاجتماعية في فرنسا خاصة واوربا عامة ؟

■ الهوامش ■

( ١ ) د. غالي شكري ، محمد مندور ، الناقد والمنهج ص ٣٣ـ٣٤ ، دار الطليعة ، بيروت الطبعة الاولى ١٩٨١

( ٢ ) فؤاد دوّارة ، « عشرة ادباء يتحدثون » ، كتاب الهلال ، ص ٢١٢

( ٣ ) لانسون ، منهج البحث في الادب ، ترجمة د. محمد مندور ص ١٧ـ١٨ ، بيروت ١٩٤٦

( ٤ ) المصدر نفسه ص ٢٢ـ٢٣

( ٥ ) د. محمد مندور ، النقد المنهجي عند العرب ، المقدمة ص ب

( ٦ ) المصدر نفسه ص ١ـ٢

( ٧ ) المصدر نفسه ص ٤ـ٥ ، نقلا عن ( لانسون ) في منهج البحث في الادب ص ٢١ ، ص ٣٩ـ٤٠

( ٨ ) المصدر نفسه ص ٢٦ـ٢٧

( ٩ ) المصدر نفسه ص ٦

( ١٠ ) المصدر نفسه ص ٦ـ٧ ، ونص ( لانسون ) في منهج البحث في الادب ص ٢٩

( ١١ ) د. محمد مندور ، في الميزان الجديد ، ص ٨٨

( ١٢ ) د. محمد مندور ، النقد والنقاد المعاصرون ص ١٥٣

( ١٣ ) صحيفة الجمعة ، العدد ( ١ ) ، ص ٤ النسخة الفرنسية .

( ١٤ ) بليخانوف ، الفن والتصور المادي في التاريخ ص ٨

( ١٥ ) لوكونت دوليل :

اديب فرنسي احد اقطاب مدرسة « البارناس » التي عرفت بمفهوم « الفن للفن » ، ولد عام ١٨١٨م ، اتم دراسة الحقوق في مدينة « رين » ، شارك في النشاط الصحفي ، من اشعاره التي عكست ايمانه بمفهوم « الفن للفن » :

١ـ القصائد القديمة ٢ـ القصائد البربرية .

( ١٦ ) جوزيه ماري هيريديا :

شاعر من شعراء مدرسة « البارناس » ايضا ، ولد في « كوبا » عام ١٨٤٢ وجاء الى فرنسا عام ١٨٥١ ، درس في كلية دينية في « سنليس » ، ثم رجع الى « كوبا » ( ١٨٥٩ـ١٨٦١ ) حيث كتب اول اشعاره متأثرا بلوكونت دوليل .

وتردد على حلقات مدرسة « البارناس » في باريس من اثاره الشعرية المهمة ، مجموعة « النصب التذكارية » ، انتخب عضوا في الاكاديمية الفرنسية ( ١٨٩٤ )

( ١٧ ) تيوفيل غوتييه .

من اقطاب مدرسة « البارناس » ايضا ، شارك مع الشعراء الشعراء في نشر مفهوم « الفن للفن » ، وقد تاثر بالآثار الشرقية وقد سافر الى الشرق ، وكتب عن رحلته هذه ، وكان صديقا حميما للاديب الفرنسي ( مكسيم دوكامب ) الذي كتب مشاهداته عن الشرق معجبا باجوائه وعادات اهلية .

انظر : ( پ ، مارتينو ) « بارناس ورمزية » ، ارمان كولان ١٩٢٥ ص ٣ـ٥ النسخة الفرنسية .

---

# حوراء :
# مسودة أولى لرواية

■ أسعد محمد علي

يعود المبدع ، متى شاء ، الى ماضيه حيث التجارب والاحداث المختزنة في الذاكرة ، فيلتقط منها حدثا او موضوعا يحوله الى عمل فني يفصح عن قدرة الكاتب واسلوبه : بروست عاد الى ماضيه والى احداث عائلية وشخصية ارتبطت بفترات معينة فصاغ منها رواية طويلة استعاض بكتابتها ( صياغتها ) عن عدم قدرته على ملاحقة احداث حاضره بسبب مرض الربو الذي اضطره الى ملازمة البيت . بتهوفن كان يعود احيانا الى اوراقه القديمة ليعيد صياغة بعض الحانه في قوالب فنية كبيرة ، وليستفيد من تلك الالحان في تحرير او توسيع عمل فني معين . غائب طعمة فرمان اقتات من تجاربه وتجارب اصدقائه في مطلع الخمسينات فصاغ خلاصتها في رواية « خمسة اصوات » الصادرة في نهاية الستينات .

عبدالخالق الركابي تعاوده ، احيانا ، اجواء طفولته وصباه فيلتقط منها ما يحتاج اليه في بعض رواياته التي حافظت على تلك الاجواء ، واضافت اليها اطرا شكلية لوّحت برؤية فنية متميزة تبلورت او هي تواصلت من رواية الى اخرى عبر خط واضح من تجاوز الذات والماضي .

ذلك جزء من مهمة الكاتب والفنان ان يعتمد على الماضي وتجارب الفرد والجماعة وخصوصية الرؤى الاولى المصحوبة بالدهشة والانفعالية ( الى جانب احداث وتجارب الحاضر ) ويستفيد منها في تحرير اعماله « الجديدة » التي لابد ان تتسم بالاضافة والتجاوز ، او تتواصل ومستويات النتاج الثقافي والفني العام في الاقل ، اما ان يهبط مستواها عن ذلك او عن مستوى نتاج المبدع نفسه فذلك امر يشكل علامة سلبية في عطاء ذلك المبدع .

في ازمان النتاج الثقافي التي تعقب ازمان معايشة الاحداث والماضي لابد ان يصيب المنتج شيئا من تغير ايجابي وتقدم في ادواته ، وإلا فان جوهر الحدث الماضي سيظل رهين مستوى من التناول الفني يتساوق ومستوى ادوات المنتج القديمة وامكاناته الاولى التي قبلت في حينها ( وربما لا تقبل ) على فرض كونها البداية ( التي لابد ان تحوي ، رغم ذلك ، شيئا من قدرة متفردة ) ولابد ان يجاوزها المبدع ، فيما بعد ، بقدرات استثنائية مطورة او مكتسبة . هذا ما وجدناه عند المبدعين المعروفين الذين اتخذوا من « الاضافة الفنية » وسيلة لتحويل موضوع صغير او تجربة حياتية بسيطة الى عمل فني كبير ، ولنا شواهد في ذلك : الشيخ والبحر لهمنغواي : هذه الرواية ( او القصة الطويلة ) التي يعد موضوعها واحدا من ابسط الموضوعات الروائية ( واعتقد بان الروايات العظيمة تبنى عادة على موضوعات صغيرة او بسيطة تبدو عميقة او كبيرة للقارىء بفعل اسلوب الكاتب وقدرته على تفجير ابعاد الموضوع وتطويره ) استطاع مؤلفها تحويله الى رواية بفعل قدرته الفنية على الاضافة والتطوير . اللص والكلاب تحولت على يد نجيب محفوظ من حدث

يومي الى رواية متميزة . أوراق قديمة قد يعود اليها الكاتب احيانا ليلتقط منها موضوعا او فكرة او مسودة قصة لم تكتمل فيعيد كتابتها او يحولها الى عمل فني بمواصفات ادائية معينة تفصح عن مكانة الكاتب الفنية . هذا ما حدث مع الأديب الراحل ذوالنون ايوب ، عاد الى اوراقه القديمة فوجد فيها مخطوطة لقصة حوراء ، فاضاف اليها فصلين ونشرها سنة ١٩٨٦ . ان عودة ذوالنون ايوب لم تكن الى تجارب واحداث مخزونة في الذاكرة ، انما كانت عودة الى قصة حوراء المكتوبة في الثلاثينات لم يستطع الراحل نشرها في حينها بسبب ما تنطوي عليه من جراة في حدثها القصصي الذي « سيستغرب القارىء ان يجد امثال هذه الصور من الحياة حتى في نهاية هذا القرن » بهذه الكلمات يقدم الراحل قصته التي سماها رواية وهي ليست برواية ، انما هي صور غريبة من صور مجتمع بغداد في الثلاثينات التقطها الكاتب ودوّن ابعادها الموجزة في مخطوطة احتفظ بها بين اوراقه نصف قرن ثم عاد اليها واضاف الى فصولها القليلة فصلين ونشرها . ترى هل دفعته غرابة موضوع حوراء الى نشرها قبل [illegible] ان عودته الى اوراقه القديمة ( ماضيه ) كان تعويضا عن فراغ ايامه الاخيرة التي امضاها في فيينا وهو يصارع مرض القلب الذي انهكه بشكل تدريجي ؟ نعم غرابة الموضوع القصصي ( نسبة الى زمن الثلاثينات ) وعزلة المرء في الغرب كانتا وراء ذلك ، يضاف اليهما ، موقف الكاتب الراحل من اوراقه واعتزازه بما كتب في الماضي ، خاصة وان صدى الماضي ( الحميم ) قد يكون له وقع خاص وأسر وسط فراغ حاضر يعايشه شيخ عربي في مركز اوربا . الراحل ذوالنون ايوب كان من هذا النوع من البشر ، تجرفه العاطفة ويعتز بكل حرف يكتبه ، ولا يهمه ان يكون ، محدثا ، في نظر غيره ، انما يهمه اولا واخيرا ان يدوّن على الورق ما تجيش به نفسه حتى لو جاءت قصصه وصوره في اشكال تقليدية قديمة عفا عليها الزمن . هكذا كان الراحل يعبر عن موقفه من القصة كلما جمعنا مجلس او لقاء .

موضوع حوراء غريب حقا نسبة الى فترة الثلاثينات في بغداد ، فتاة متحررة تخطب لنفسها شابا احبته من اول لقاء ، لكن هل يصلح كل موضوع غريب او مثير او مشوق لان يتحول الى رواية او قصة ؟ ربما امكن ذلك ، لكن العملية تحتاج الى قدرة استثنائية من لدن الكاتب يستطيع بها تحويل اللقطة والحادثة الغريبتين ( المشوقتين ) الى رواية او قصة ذات ابعاد فنية تفصح عن شكل ورؤية . اما اذا دوّن الكاتب اية تجربة حياتية كما جرت في الواقع دون اضافات تقنية ، فان العملية لا تعدو نقلا مباشرا لجانب من واقع يزخر بآلاف الاحداث واللقطات والقضايا .

الاديب الراحل ذوالنون ايوب اثر نقل الحدث دون تغيير في المسار والفصول ودون ان يعير اهمية خاصة للجانب التحليلي من عملية التفاعل والتداخل في الفن ولاشك ان الراحل كان مدركا لذلك ، لكنه كان واقعا تحت تاثير عواطفه وقدم الموضوع من جهة . فقد نسخه صحته وظروفه على تطوير موضوعه من جهة ثانية . نعم كان بامكان الموضوع ان يتحول الى رواية لو رسم الكاتب صورة فنية عن حياة بغداد في الثلاثينات وعمق حياة حوراء وماضيها واوضح دوافع شخصيتها كعمل فني يقابل الجانب « الموجز » الذي اوضحه من حياة سامي ( الشخصية الرئيسية الثانية في القصة ) خاصة الفترة التي امضاها في باريس .

اما الفترة الماضية التي امضاها سامي وحوراء من حياتهما في بغداد فلا اثر لها في القصة التي يبدو ان الكاتب استعاض عن نقص مستلزماتها الفنية بلغة رشيقة وعرض يشد القارىء من الوهلة الاولى ، وهو ما عرف به الراحل ذوالنون ايوب الذي لا ننسى بعض كتاباته القديمة كرواية اليد والارض والماء التي تعد احدى الروايات البارزة في العراق خلال فترة الاربعينات ، تلك الفترة التي سجلت للادباء والرسامين والمسرحيين والموسيقيين دورهم الريادي المتميز الذي ترك آثارا عظيمة مهمة على صور الابداع الفني بكل اجناسه التي ظهرت بعد الاربعينات .

هكذا من الأصل

■ في برقية الى الرئيس القائد ■

## رئيس واعضاء لجنة النشر والاعلام في المجلس الاسلامي العالمي يباركون نصرنا المبين

بارك رئيس واعضاء لجنة النشر والاعلام في المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي بفضل الله سبحانه وبالقيادة الشجاعة الحكيمة للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين .

وجاء في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة انعقاد اجتماع اللجنة في بغداد .. ان علماء الامة ودعاتها وهم يشيدون بدوركم البطل ليقفون من ورائكم مؤيدين ومؤازرين بالكلمة الصادقة والمؤازرة الجادة حتى يتحقق النصر المبين في الميادين كافة فتعيدوا الى هذه الامة امجادها واصالتها الاسلامية لتخمد اصوات الدجالين والشعوبيين الحاقدين .

( واع )

## السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير هولندا الجديد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد نيقولاس فان دام سفير هولندا الجديد في بغداد لمناسبة تسنمه مهام عمله .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها وبما يخدم المصالح المشتركة .

( واع )

## وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض النصر للفنانات العراقيات

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس معرض النصر للفنانات العراقيات .

وضم المعرض اكثر من (٩٠) عملا من اللوحات الزيتية والمائية والسيراميك للفنانات ليلى العطار وحياة جميل حافظ وعبلة العزاوي ومنى شمس الدين وبتول الفكيكي ومنى عبد القادر وبهيجة الحكيم .

وجسدت المعروضات النصر العراقي والسلام وحالة الزهو الذي تحقق ببطولات العراقيين وقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشاد السيد الوزير في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض بدور الماجدة العراقية وعطائها خلال معركة قادسية صدام المجيدة ودفع مسيرة الحياة في البناء وانجاب المقاتلين .

( واع )

## بدء اعمال ندوة التكامل الهندسي العربي

بدأت في بغداد امس اعمال ندوة التكامل الهندسي العربي التي ينظمها اتحاد المهندسين العرب بالتعاون مع نقابة المهندسين العراقيين وتستمر ثلاثة ايام .

وبدأ حفل الافتتاح بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

وتناقش الندوة (١٧) بحثا تتوزع على خمسة محاور حول دور البحث العلمي والتكنولوجي في تطوير التكامل الهندسي العربي ومجالات صناعة المعدات الكهربائية وبناء الشبكة الموحدة للاتصالات العربية والخبرات الاستشارية ودورها في التمويل العربي للتنمية وهجرة المهندسين العرب الى خارج الوطن العربي وتوظيف الامكانيات الهندسية في خدمة التعاون بين الاتحادات والمنظمات الهندسية العربية .

وتم خلال الجلسة الاولى مناقشة ثلاثة بحوث تناولت دور البحث العلمي والتكنولوجي في تطوير التكامل الهندسي العربي واهمية تكامل البحث العلمي الهندسي في الوطن العربي والتكامل التكنولوجي ( الافاق والتحديات ) .

ويشارك في اعمال الندورة التي حضر حفل افتتاحها السيد حارث جميل الامين العام لاتحاد المهندسين العرب وعدد من رؤساء المنظمات والاتحادات العراقية والعربية سبعة اقطار هي العراق والكويت ومصر والاردن والسودان وتونس وفلسطين .

( واع )

■ ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي اليمني ■

## فعاليات غنائية راقصة ودبكات شعبية في قاعة صدام بجامعة الموصل

اقيم مساء امس في قاعة صدام بجامعة الموصل حفل فني ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي للجمهورية العربية اليمنية .

وقدمت الفرق الفنية في القطر الشقيق خلال الحفل فعاليات غنائية راقصة ومقطوعات انشادية ودبكات من الرقص الشعبي واللوحات الاستعراضية المستوحاة من التراث اليمني الاصيل .

وجسدت الفعاليات اعتزاز شعب اليمن الشقيق بالنصر المؤزر الذي حققه شعب العراق وجيشه المقدام بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما قدمت فرقة نقابة الفنانين في المحافظة الاولى نينوى اغاني واناشيد وطنية ودبكات شعبية عبرت عن الاعتزاز بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

هذا وحضر الحفل السادة وكيل وزارة الثقافة والاعلام ومطهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافي لقطاع الثقافة في الجمهورية العربية اليمنية وطاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والسفير اليمني في بغداد وجمهور من المواطنين .

## ( ١٢١ ) ألف زائر لمعرض النصر

■ من مندوبتنا :

بلغ عدد زوار معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية منذ افتتاحه ولغاية يوم اول امس الاثنين ( ١٢١ ) الف زائر .

اعلن ذلك ( للجمهورية ) مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري واضاف موضحا :

ان وفود المؤسسات العلمية والفنية وطلبة الكليات والمعاهد والمدارس وجماهير غفيرة من المواطنين تواصل زياراتها اليومية للمعرض للاطلاع على ابداعات العقل العراقي في تصنيع التكنولوجيا المتطورة من الاسلحة والاعتدة والمكائن والاجهزة المستخدمة في شتى قطاعات الصناعات العسكرية والمدنية والتي مثلت انتقالة نوعية متميزة في الصناعات العراقية نالت اعجاب العالم . وكانت عامل حسم مؤكد في تحقيق النصر العراقي المبين على العدو الايراني الغاشم .

## وفد الجمعية العلمية الملكية الاردنية يزور معرض النصر

زار السيد جواد احمد العناني رئيس الجمعية العلمية الملكية الاردنية والوفد المرافق له امس معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه حاليا هيئة التصنيع العسكري .

واطلع الوفد الشقيق خلال الزيارة على نماذج عديدة من الصناعات العسكرية والمدنية التي ابدع في صنعها المجاهدون في التصنيع العسكري .

واشاد السيد جواد احمد العناني بالمعروضات التي ضمها المعرض والتي تعكس التطور التكنولوجي الكبير الذي حققه العراق في مجال الصناعات العسكرية والمدنية .

( واع )

■ لمناسبة تسنم الرفيق القائد صدام حسين مسؤولية شعبة المأمون للحزب ■

## الرفيق سعدي مهدي صالح يحضر احتفالا بالمناسبة



احتفلت شعبة المأمون لحزب البعث العربي الاشتراكي امس لمناسبة الذكرى الخامسة لتسنم الرفيق القائد المناضل صدام حسين مسؤولية الشعبة من موقع ادنى في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٣ .

وحضر الاحتفال الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب .

وقال الرفيق امين سر الشعبة في كلمة القاها في الاحتفال ان هذه الذكرى الميمونة تتجدد مع الايام فتزيدنا عزما وتصميما على المضي قدما من اجل عز الوطن وكرامة الامة العربية .

واضاف ان هذه الذكرى الخالدة تطل علينا والعراق يشمخ بالنصر ويزهو بالسلام الذي تحقق بحكمة وشجاعة القائد العظيم الرفيق المناضل صدام حسين وبطولات وتضحيات جنده الميامين وصمود العراقيين الاباة وعطائهم السخي دفاعا عن ارض الوطن الذي تكلل بدحر العدوان الايراني وارغام العدو على الرضوخ صاغرا لارادة السلام .

وقدمت خلال الاحتفال اناشيد وطنية وفعاليات فنية وغنائية عبرت عن حب الشعب العميق وولائه المطلق لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز ببطولات وانتصارات جيش العراق الباسل في معركة العز والشرف والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة .

وكان الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب قد افتتح معرضا اقامته الشعبة لهذه المناسبة وضم صورا للسيد الرئيس القائد وملصقات جدارية جسدت رعاية واهتمام سيادته بالنشء الجديد جيل المستقبل اطفال العراق .. كما جسدت بسالة وشجاعة الجندي العراقي وحالة الزهو والعز التي يعيشها الشعب في ظل راية السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وجددت الجماهير في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين العهد لسيادته على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن الوطن الغالي والامة العربية ومضاعفة الجهود والعمل من اجل اعلاء صرح العراق الشامخ .

هذا وحضر الاحتفال وافتتاح المعرض عدد من السادة الوزراء والرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم بغداد للحزب وجمهور غفير من المواطنين .

( واع )

■ وزير الدفاع النرويجي اختتم زيارته للقطر ■

## مطالب العراق تساعد بتنفيذ القرار /٥٩٨/

غادر بغداد صباح امس السيد يوهان يورگن هولست وزير الدفاع النرويجي والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

واشاد السيد وزير الدفاع النرويجي في تصريح /لواع/ قبيل مغادرته بموقف العراق من مفاوضات السلام الجارية مع ايران .

وقال : انا معجب بالمنطق العراقي في عملية المفاوضات الجارية بين العراق وايران وهذا مهم جدا في متابعة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وبجميع فقراته للتوصل الى اتفاق يضمن حقوق الطرفين .

واضاف ان عملية تطهير شط العرب التي يطالب بها العراق تعتبر مطلبا يعزز الثقة للسير في عملية المفاوضات وتساهم في تثبيت وقف اطلاق النار بين الطرفين كما تساعد الامم المتحدة في تنفيذ القرار ٥٩٨ .

واشار السيد وزير الدفاع النرويجي الى ان مباحثاته مع المسؤولين العراقيين كانت جيدة وقد مكنته من الاطلاع على الموقف العراقي بشكل مباشر .

وقال : لقد وجدنا الاصدقاء في العراق متفائلين بعملية السلام ويعملون على انجاحها .

وعبر عن شكره للحكومة العراقية لما قدمته من مستلزمات تؤمن نجاح عمل قوات الطوارىء الدولية وقال : لقد وجدنا المراقبين الدوليين وخاصة النرويجيين مسرورين كثيرا بعد ان وفرت لهم السلطات العراقية كل المستلزمات التي تساعدهم على اداء عملهم بفاعلية كما انهم قدموا لنا صورة جيدة عن امكانية الجيش العراقي ومعاملته الممتازة لهم وتجاوبه الكبير معهم .

وكان توديعه بالمطار الفريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية ومعاون رئيس اركان الجيش ومدير الشؤون العامة في وزارة الدفاع ومدير المراسم في وزارة الخارجية والسفير النرويجي في بغداد .

/واع/

■ الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ■

## مناقشة الاستعدادات للندوة العربية للشباب

عقدت اللجنة التحضيرية للندوة العربية للشباب التي ينظمها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الرابع والعشرين من الشهر المقبل اجتماعا لمناقشة الاستعدادات الخاصة بها .

وتم خلال الاجتماع مناقشة المحاور التي ستبحثها الندوة الخاصة بسبل مواجهة التحديات الحضارية في المجالات الاعلامية والتربوية والنفسية التي تواجه الشباب العربي وتجربة الشباب في العراق ودور الطلبة والشباب الفلسطيني في الانتفاضة التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة ضد سلطات الاحتلال الصهيوني .

وسميت في الاجتماع اللجان الفنية والتنظيمية التي ستشرف على اعمال الندوة التي دعيت لها المنظمات الصديقة .

■ الجمعة المقبل ■

## اللجنة التنفيذية للجمعية العربية للعلوم السياسية تجتمع ببغداد

تحتضن بغداد يوم الجمعة المقبل اجتماعات الدورة الثالثة للجنة التنفيذية للجمعية العربية للعلوم السياسية وتستمر ثلاثة ايام .

وتناقش الاجتماعات المذكورة مسالة انعقاد المؤتمر الثالث للجمعية الذي يتزامن مع انعقاد الندوة الفكرية العربية السابعة للجمعية اوائل شباط المقبل في احدى العواصم العربية .

وستعقد الندوة المذكورة تحت شعار ( نحو تدريس افضل للعلوم السياسية في جامعات الوطن العربي ) .. كما تستعرض نشاطات الجمعية خلال العامين الماضيين ووضع الخطط والمشاريع والبرامج الخاصة بنشاطاتها الفكرية والمهنية في المستقبل .

كما ستناقش اللجنة التنفيذية خلال دورتها الحالية الاوضاع السياسية العامة في الوطن العربي وخاصة اثر التغيير الستراتيجي الذي احدثه انتصار العراق على العدو الايراني والانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة على الوضع العربي العام .

وتشارك في اجتماعات الدورة شخصيات سياسية عربية مرموقة من بينها عدد من الوزراء السابقين .

( واع )

■ تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد ■

## ارساء الحجر الاساس لمدينة حلبجة الجديدة

أرسى السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي امس الحجر الاساس لمدينة حلبجة الجديدة التي تشيد تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبر المواطنون في هتافاتهم خلال الحفل الذي اقيم للمناسبة عن فخرهم واعتزازهم بالقيادة الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات الملحمية التي سطرها جنده الميامين في معركة قادسية صدام المجيدة والتي توجت بالنصر المبين على العدو الايراني المجرم .

ودعا السيد الوزير خلال لقائه بالمهندسين ولجان تنفيذ المشاريع في المدينة الى ضرورة تكثيف الجهود لتصعيد وتائر العمل لانجاز المشاريع باسرع وقت .

وتقرر خلال اللقاء اقامة ساحة للاحتفالات في المدينة وبوابة لها ونصب للانتصار .

هذا وحضر حفل ارساء الحجر الاساس السيدان جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية ومنذر نصيف جاسم محافظ التاميم وعدد من المسؤولين .

ومن جانب اخر انجزت فرق العمل عملية افراز قطع الاراضي السكنية في موقع المدينة في ضوء التصميم الاساس لها البالغ عددها خمسة الاف و( ٩٠٤ ) قطع بينما تواصل اللجان الفنية عملها لتوزيع الاراضي على مواطني المدينة .

( واع )

## بحث أسباب ارتفاع أسعار الدجاج والبيض



اجتمع السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة صباح امس مع عدد من مربي ومنتجي الدواجن والبيض .

وجرى خلال الاجتماع بحث اسباب ارتفاع اسعار الدجاج والبيض بالسوق المحلية بشكل غير اعتيادي لايتناسب والمستوى المعاشي والاقتصادي للمواطنين من ذوي الدخل المحدود .

وحضر الاجتماع السادة احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة ومحمد مهدي صالح وزير التجارة وكريم حسن رضا وزير الزراعة والري وعدد من المختصين .

من جانب اخر اعلن السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة شمول مادتي الدجاج وبيض المائدة بقائمة الاستيراد بدون تحويل خارجي .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس انه يمكن للراغبين باستيراد هاتين المادتين بدون تحويل خارجي مراجعة وزارة التجارة - الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية ( الشركة العامة للاستيراد والتصدير سابقا ) للحصول على الاجازات النظامية اللازمة .

( واع )

## الوفد الثقافي اليمني يزور سد صدام

زار الوفد الثقافي اليمني برئاسة السيد مطهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لقطاع الثقافة والسيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام مشروع سد صدام في المحافظة الاولى نينوى .

واطلع الوفد خلال الزيارة على مساحات الاراضي الزراعية التي يرويها السد ومعالم المدينة السياحية فيه .

وعبر الوفد عن اعجابه بالنهضة الحضارية والسياحية التي يشهدها العراق في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وكان الوفد قد وصل مدينة الموصل في زيارة للمحافظة الاولى . ( واع )

■ بابل ■

## افتتاح مشروع الناظم الصدري الجديد لشط الحلة

■ افتتح السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل امس مشروع الناظم الصدري الجديد لشط الحلة ضمن منظومة سدة الهندية الجديدة التي افتتحت في الثامن من الشهر الحالي .

والقى المدير العام لهيئة السدود كلمة في الاحتفال الذي اقيم للمناسبة اشار فيها الى ان المشروع يهدف الى سد حاجة المشاريع الزراعية على شط الحلة في كل من محافظتي بابل والقادسية .

## السيدة سوزان مبارك تضع اكليلا من الزهور على نصب الشهيد

وضعت السيدة سوزان مبارك عقيلة السيد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية امس اكليلا من الزهور على نصب الشهيد .

واطلعت السيدة سوزان مبارك والوفد المرافق لها خلال تجوالها في اروقة النصب على معرض الصور الفوتوغرافية الذي يجسد المسيرة النضالية للسيد الرئيس القائد صدام حسين ولقاءات سيادته بالمواطنين وتفقده لاحوالهم المختلفة وجولات سيادته في جبهات القتال .

كما اطلعت على الصور التي ضمها معرض الاتحاد العام لنساء العراق وجسدت دور المرأة العراقية في معركة قادسية صدام المجيدة .

ومن جهة اخرى زارت السيدة عقيلة الرئيس المصري مركز صدام للفنون واطلعت على الاعمال الفنية العالمية المشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي الذي سيقام في الرابع والعشرين من الشهر الحالي .

وعبرت السيدة سوزان مبارك خلال جولتها في المركز عن اعجابها بابداعات الفنان العراقي الذي جسد من خلالها حالة الانتصار والسلام التي يعيشها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

( واع )

## وفد اتحاد الطلاب العالمي يصل بغداد

وصل الى بغداد امس وفد اللجنة التنفيذية لاتحاد الطلاب العالمي برئاسة السيد /احمد الوحيشي/ في زيارة للقطر تستغرق عدة ايام .

وعبر الوفد في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن اعتزازه الكبير بزيارته للعراق وبالتطور الذي يشهده في المجالات كافة .

ويجري الوفد خلال الزيارة مباحثات مع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق تتناول سبل تعزيز علاقات التعاون الثنائي كما يطلع على التطور الذي شهدته جامعات القطر والمنجزات التي حققها الحزب والثورة في مجال التربية والتعليم .

■ خلال زيارته لمعرض النصر والسلام ■

## رئيس الجمعية العلمية الملكية الاردنية يشيد بابداعات العقل العراقي

من مندوبتنا :

زار معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية يوم امس « الثلاثاء » السيد جواد احمد العناني رئيس الجمعية العلمية الملكية الاردنية والوفد المرافق له واطلع الضيف خلال الزيارة على نماذج عديدة من الصناعات العسكرية والمدنية التي ابدع في صنعها العاملون في التصنيع العسكري .

■ واشاد السيد العناني بما شاهده في المعرض من تطور تكنولوجي كبير في الصناعات العسكرية . وقال في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض : ان قيادة السيد الرئيس صدام حسين وايمان الشعب العراقي بقيادته العرب عن تحقيق النصر المبين وانت من العرب يقينا عازمون على خوض المستقبل بثقة واطمئنان .

■ واكد ان ما شاهده في معرض النصر عبر عن ايمانه بعروبته وثقته بان النصر لابد وان يكون حليف الامة العربية في صراعها مع اعدائها .

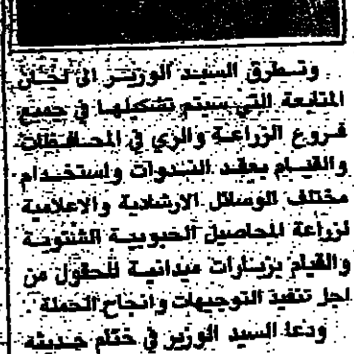
■ في حديث خاص لوزير الزراعة والري ■

## اتخاذ سلسلة من الاجراءات لاستثمار معظم الاراضي الزراعية والمياه للموسم الشتوي

■ كتبت - راوية هاشم :

اتخذت وزارة الزراعة والري سلسلة من الاجراءات والخطوات وحسب التوجيهات التي تعمل على استثمار معظم الاراضي الزراعية والمياه الوفيرة للعام الحالي وذلك عن طريق زيادة الانتاج الزراعي والقيام بحملة شاملة للزراعة في الموسم الشتوي ١٩٨٨-١٩٨٩ .





اعلن ذلك ( للجمهورية ) السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري وقال : تحدد هذه الاجراءات بترك الحرية للفلاح والمزارع باختيار وزراعة المحاصيل المناسبة له وعدم التدخل في رغبته في هذا المجال وسيتم استكمال وانجاز بعض المشاريع الاروائية الكبيرة في شمال العراق وتهيئة مساحات كبيرة للزراعة في مشروع ري صدام ضمن محافظة التاميم ومشروع ري الجزيرة الشمالي في محافظة نينوى .

واضاف : كما تستمر الوزارة في تاجير الاراضي الزراعية المتروكة والشاغرة وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ او بعقود موسمية مؤقتة والتشجيع على زراعة المحاصيل الحبوبية المهمة كالحنطة والشعير والشعير الصناعي باعطاء اسعار مشجعة لشرائها من المنتجين وكذلك تامين الحاجة الى المستلزمات الزراعية الضرورية من بذور محسنة واسمدة كيمياوية ومبيدات ولمختلف انواع المحاصيل الزراعية .

واشار السيد الوزير الى ان الوزارة ستنسق مع الوزارات والدوائر المختلفة لتامين الحاجة الى المكائن والمعدات والادوات الاحتياطية لغرض تهيئة المكائن الخاصة لخدمة الارض والمحصول اضافة الى مضخات المياه فقد تم خلال هذا العام تامين ( ٣١٠ ) حاصدات حبوب و( ٣٠٠ ) ساحبة كبيرة وزعت منها حوالي ( ١٠٦ ) ساحبات وستاتي البقية تباعا ، اضافة الى الملحقات ومعدات الحراثة والبذار وخدمة المحصول والمكائن والمعدات التي سيتم تامينها في منهاج العام المقبل .

وتطرق السيد الوزير الى لجان المتابعة التي سيتم تشكيلها في جميع فروع الزراعة والري في المحافظات والقيام بعقد الندوات واستخدام مختلف الوسائل الارشادية والاعلامية لزراعة المحاصيل الحبوبية الشتوية والقيام بزيارات ميدانية للحقول من اجل تنفيذ التوجيهات وانجاح الحملة .

ودعا السيد الوزير في ختام حديثه جميع فروع الزراعة والري لعموم محافظات القطر للاعلان عن الاراضي الشاغرة والمهياة للتعاقد عليها لغرض استثمارها للزراعة .

■ وزارة الصحة ■

## الدورة الاولى لاعداد المعاون الاداري

■ من - مندوبتنا

بدأت الدورة الاولى لاعداد المعاون الاداري لمدير المستشفى بالتعاون مع وزارة الصحة والمركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري التي تستمر لمدة ثلاثة اشهر .

ويتضمن برنامج الدورة التي يشارك فيها ( ١٤ ) مشاركا من الاداريين والمهندسين ويعقب اقامة هذه الدورة دورة اخرى في مركز تطوير الكوادر في وزارة الصحة لمزج المفاهيم النظرية بالخبرة العملية ومن ثم تبدأ عملية التطبيق في المستشفيات .

هذا ويذكر ان وزارة الصحة قامت باعداد الهيكل التنظيمي والتوصيف الوظيفي لوظيفة المعاون الاداري لمدير المستشفى .

## مؤتمر موسع لمديرية الجدود

عقدت مديرية الحدود العامة مؤتمرا موسعا لملاكات مديرياتها واقسامها الحدودية والكمركية في القطر .

وتم خلال المؤتمر الذي رأسه السيد مدير الحدود العامة مناقشة سبل تطوير العمل الاداري بما يتناسب والمرحلة الراهنة من حيث التعامل الجديد الذي ينهض بالجانب الانساني في تطبيق القوانين والانظمة .

## باختصار

■ انجزت شركة الفاروق للمقاولات مشروع مجاري مياه الامطار في حي الشامية بمدينة الناصرية - مركز محافظة ذي قار .

ويبلغ طول المشروع الذي يخدم (٣٠) الف عائلة ثلاثة كيلو مترات ونصف الكيلو متر وبكلفة (١٦٠) الف دينار وانجز عن طريق التنفيذ المباشر .

■ نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل ندوتين موسعتين للجان الاتحادية واللجان المشرفة على الانتخابات الطلابية في المواقع الدراسية بقضاءي الحلة والمحمودية .

وتم خلال الندوتين مناقشة الاستعدادات والاجراءات المتخذة لاجراء الانتخابات الطلابية في السابع من الشهر المقبل .

■ انتخب مجلس ادارة جديد لجمعية قوشتبة التعاونية التابعة لفرع الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة اربيل ضم /٥/ اعضاء اصليين واثنين احتياط .

ويذكر ان /٢١/ الف فلاح في عموم المحافظة موزعين على /١٨/ جمعية فلاحية سيشاركون في انتخاب /٩٠/ عضوا اصليين و /٣٦/ احتياطا في الانتخابات التي تستمر حتى الثاني عشر من الشهر المقبل .

■ بدأت في محافظة [illegible]

[illegible]

■ ضمن الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو ■

# تصاعد عطاء العراقيين والعرب لاعمار مدينة الكرامة والتضحيات

يتصاعد عطاء ابناء عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة بالتبرع لاعمار مدينة الصمود والبطولات ( الفاو ) العزيزة .

فقد شهدت مقرات المنظمات الحزبية والاتحادات الجماهيرية والمهنية اقبالا جماهيريا واسعا للمساهمة في هذه الحملة الوطنية والقومية .

■ فقد شهد مركز استلام تبرعات الاشقاء العرب في اتحاد نقابات عمال الانبار استقبال عدد كبير من الاشقاء العرب للاسهام في هذه الحملة وقد عبر المواطنون العرب عن سرورهم للمساهمة في هذه الحملة النبيلة التي تجسد المبادىء القومية للامة .

■ وقال المتبرع عبدو الياس بدر لبناني الجنسية ان المساهمة بالتبرع لاعمار الفاو هو وسام شرف لكل مواطن عربي غيور متسلح بالمبادىء القومية العربية وهو دين باعناقنا لاشقائنا العراقيين الذين دافعوا ببسالة عن الجناح الشرقي للوطن العربي .

■ وقال المتبرع العطا عمر الفقي من الاشقاء السودانيين ان مساهمته بالتبرع لاعمار الفاو يجسد التضامن الاخوي مع الاشقاء العراقيين الذين قدموا التضحيات الغالية لتحرير الفاو من رجس الغزاة الخمينيين اعداء العراق والامة العربية .

■ وعبر المتبرعون من الاشقاء المصريين بسطاوي فهمي جاد واشرف الدسوقي عبدالعال وامين عبدالرزاق يوسف عن سعادتهم للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعمار الفاو والتي وصفوها بانها لاتساوي شيئا تجاه التضحيات الكبيرة التي قدمها جند العراق الشجعان عند تحريرهم لاول مدينة عربية في العصر الحديث بالسلاح .

■ وشهدت القضية ونواحي محافظة القادسية اقبالا واسعا من قبل المواطنين على مراكز التبرع للمساهمة في بناء مدينة الفاو البطلة .

■ ففي مدينة الديوانية شهد مركز التبرع في حي رفعت اقبالا جماهيريا كبيرا للمشاركة في حملة اعمار الفاو الصامدة .

وعبر المتبرعون في هتافاتهم عن استعدادهم المتواصل للتضحية بالغالي والنفيس من اجل عزة العراق العظيم بقيادة بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ ونظمت قيادة شعبة الناصرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ندوة جماهيرية موسعة كرست لشرح الابعاد الوطنية والقومية لتحرير مدينة الفاو الباسلة من براثن الفرس العنصريين واسهام المواطنين في الحملة الوطنية والقومية لاعمارها .

■ وفي مدينة أربيل توافد المواطنون من ابناء شعبنا الكردي على المقرات الحزبية والمنظمات الجماهيرية والاتحادات والمنظمات المهنية ومجالس الشعب في الاقضية والنواحي للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ وقال المواطن المتبرع صالح محمد امين مهما قدم المواطن من مبالغ نقدية ومواد عينية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة لايساوي شيئا تجاه التضحيات الجسام التي قدمها جند القائد صدام حسين من اجل اعادتها الى احضان الوطن الام مدينة عربية شامخة بابنائها البررة .

■ واكد المواطن حميد نوري سعيد ان المساهمة الواسعة لابناء شعبنا الكردي في الحملة الوطنية لاعادة بناء مدينة الصمود والتضحيات هو تاكيد حي لارادة شعبنا العراقي على مواصلة بناء وطنهم وبالهمة نفسها التي دافعوا من اجلها ضد الغزو الشعوبي الفارسي .

■ ووصف المواطن المتبرع محمد علم صوفي مساهمة المواطنين في اعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة بانه تجسيد لحب العراقيين لوطنهم وقائدهم الرمز صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وعبر المواطن محمد جلال رسول عن سعادته الكبيرة لمساهمته في عملية اعمار مدينة الفاو الباسلة في الوقت الذي يعيش فيه شعبنا العراقي افراح النصر المبين الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واكد السيد ابراهيم زاير رئيس الاتحاد ان مساهمة الجماهير العمالية في اعمار مدينة العز والتضحيات مدينة الفاو الحبيبة التي دمرها الخمينيون الاشرار هو وسام شرف يطرز صدور عمالنا الاشاوس .

■ وساهم رئيس واعضاء الاتحاد المحلي لنقابات العمال بمحافظة المثنى والنقابات الفرعية واللجان النقابية وعمال القطاعين الخاص والمختلط بالحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

■ ووصف المواطن ابراهيم عبدالله محمود تبرعه لاعادة اعمار مدينة الفاو بانه اقل مايمكن ان يقدمه دفاعا عن تربة الوطن الغالي .

■ واكد المواطن كريم عزيز قادر ان التبرع بالمال هو ابسط واجب نقدمه لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة التي دمرها الخمينيون الاوغاد والتي روت ثراها الطاهر دماء العراقيين الاماجد .

■ وقال المواطن احمد عبدالله اسماعيل ان المشاركة في الحملة تعبر عن الانتماء الحقيقي لتربة العراق المقدسة .

■ الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ■

## ندوة موسعة عن استثمار براءات الاختراع

■ من ـ مندوبتنا

يعقد الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ندوة استثمار براءات الاختراع تحت شعار «براءات الاختراع وسيلة اساسية لتطوير الانتاج وتشجيع الابداع . وذلك خلال الرابع والعشرين من شهر كانون الاول ولمدة يومين» .

وتهدف الندوة الى تشجيع استثمار براءات الاختراع العراقية ووسائل تحقيق ذلك وتعميق الوعي الاجتماعي باهمية الاختراعات ودور المخترعين في تطوير المجتمع وتنمية الاقتصاد الوطني وايجاد الصلة بين المخترعين والمستثمرين وتاكيد دورهما في تطوير الصناعة الوطنية ودراسة الجوانب السلوكية والفكرية والشخصية للمخترع العراقي ودور الجهاز المركزي للتقييس في رعاية المخترعين .

وستناقش خلال الندوة اساليب استثمار براءات الاختراع العراقية والمشاكل والمعوقات التي تعترض ذلك ودور المؤسسات في جميع القطاعات في استثمار براءات الاختراع وتجارب دول العالم المختلفة في مجال استثمار براءات الاختراع وواقع استثمار براءات الاختراع العراقية في القطر والوفورات والمردودات التي حققها الاقتصاد الوطني ودور الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في اصدار واستثمار براءات الاختراع اضافة الى دور الاعلام والمخترعين بهذا المجال .

هذا ودعت اللجنة التحضيرية برئاسة رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية جميع الاساتذة والباحثين والمخترعين والمختصين من المنظمات والنقابات المهنية الى مشاركتهم في انجاح هذه التظاهرة العلمية عن طريق تقديم البحوث والدراسات لغاية نهاية الشهر الحالي .

من جانب اخر سيقيم الجهاز معرضا لبراءات الاختراع العراقية في نفس يوم انعقاد الندوة ولمدة ستة ايام .

■ المنشأة العامة للسمنت الشمالية ■

## تحقيق وفورات مالية كبيرة

كتبت مندوبتنا

وفرت المنشأة العامة للسمنت الشمالية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري خلال النصف الاول من العام الحالي ٧ ملايين و ٥٢٤ الف دولار نتيجة لقيامها بتصدير ٤٠٥ الاف طن من الكلنكر والسمنت والى الاسواق الخارجية وتصنيع الادوات الاحتياطية التي تحتاجها في معاملها واستخدام البدائل المحلية للخامات الداخلة في الانتاج .

■ كما شهد انتاج المنشأة من السمنت والكلنكر والفلر نسب تطور كبيرة خلال الفترة المذكورة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي بلغت ١٣٩٪ في مادة الكلنكر و ٥و٤٣٪ في مادة السمنت و ١١٠٪ في الفلر فيما ارتفعت انتاجية الفرد المنتسب بنسبة ٦٠٪ .

■ من جانب اخر استمرت المنشأة بانتاج نوعيات جيدة من السمنت مما زاد من اقبال الدول المجاورة على السمنت العراقي كما تواصل المنشأة انتاج الفلر الفائق النعومة والنقاوة المستعمل في العديد من الصناعات المهمة .. وانتاج السمنت المقاوم للاملاح بانواعه الخاصة .. كما تتواصل في المنشأة ممارسة تصنيع قطع الغيار والادوات الاحتياطية لمعاملها المختلفة بالتعاون والتنسيق مع المنشآت الاخرى في القطاع الصناعي خاصة منشآت التصنيع العسكري حيث استطاعت المنشأة من جراء هذه الممارسة توفير الاف من العملة الصعبة التي كانت تذهب للخارج نتيجة للاستيراد .

■ شركة اشور للمقاولات ■

## تنفيذ تسعة طرق وجسور

تنفذ شركة اشور للمقاولات في وزارة الاسكان والتعمير حاليا ( تسعة ) طرق وجسور تبلغ اطوالها ( ٢٤٠ ) كيلو مترا وتنجز خلال النصف الاول من العام المقبل .

وقال رئيس الشركة لوكالة الانباء العراقية ان الطرق والجسور المذكورة تتوزع على محافظات البصرة وكربلاء وديالى والانبار وذي قار والمثنى ونينوى تنفيذا مباشرا

واشار الى ان الشركة انجزت ثلاثة مشاريع اخرى للطرق والجسور في محافظات البصرة وبابل ونينوى واشتملت على ربط ساحة الزبير بناظم الهويس وطرق مدينة بابل الاثارية وربط مقتربات جسر الموصل بالحي الزراعي .

واعلن عن تحقيق وفورات مالية بلغت ( مليونا ) ونصف ( المليون ) دينار من خلال تصليح ( الفين ) و ( ٥٠٠ ) معدة والية استخدمت في تنفيذ مشاريع الشركة خلال الاشهر الستة الماضية .

( واع )

■ نينوى ■

## صيانة وترميم ( ١٧ ) مسجدا وجامعا

■ تواصل مديرية الاوقاف والشؤون الدينية بالمحافظة الاولى نينوى بناء صيانة وترميم ( ١٧ ) مسجدا وجامعا وقاعة للمناسبات الدينية في المحافظة بكلفة ( ٣٥٩ ) الفا و( ٣٥٠ ) دينارا .

وتتضمن الانشاءات تكملة بناء جامع ربيعة بكلفة ( ٦٦ ) الف دينار وانشاء مسجد القاضي في قضاء عقرة بكلفة ( ٣٠ ) الف دينار وانشاء جامع قصبة نهلة بكلفة ( ٥٠ ) الف دينار .. وانشاء منارة جامع هيبة خاتون بالموصل بكلفة ( ٦٠ ) الف دينار اضافة الى اعمال صيانة وترميم ( ١٢ ) مسجدا وجامعا بكلفة ( ٥٣ ) الفا و( ٣٥٠ ) دينارا .

■ منطقة الحكم الذاتي ■

## مناقشة حجم الخدمات المقدمة للمواطنين

ناقشت لجنة الخدمات العامة والمشاريع التابعة لرئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مع مسؤولي الاجهزة الادارية والفنية العاملة في مديرية اشغال اربيل والادارة المحلية ما تم تنفيذه من خططها السنوية للعام الحالي وحجم الخدمات المقدمة للمواطنين .

وستقوم اللجنة بجولات ميدانية للمدن الجديدة في محافظة اربيل للاطلاع على سير العمل في المشاريع التربوية والصحية والماء والكهرباء وحفر الآبار الارتوازية وتبليط وانارة الشوارع الداخلية .

■ ديـالى ■

## تسويق كميات كبيرة من التمور الزهدي

بلغت كميات التمور الزهدي بمحافظة ديالى خلال الايام الخمسة الماضية من قبل الفلاحين والمزارعين الى مراكز الاستلام التابعة لفرع هيئة التمور بالمحافظة (٦١٢) طنا .

وتواصل مراكز استلام التمور بالمحافظة والتي بدات اعمالها في العاشر من الشهر الحالي والموزعة على اقضية بعقوبة المركز والخالص ناحيتي ابي صيدا والراشدية اعمالها وجهودها لاستلام كميات التمور المقرر استلامها وتسويقها خلال الموسم الحالي والتي تبلغ (٨٥٠٠) طن على شكل عبوات مختلفة الاحجام والنوعية منها (٣٠٠) طن في صناديق بلاستيكية و (٥٠٠٠) طن في اكياس نايلون شفافة و (٥٠٠) طن في اكياس نايلول مبطنة .

كل صباح

## ويسألونك عن السكرتير

السكرتيرة او السكرتير هو الموظف المكلف باعباء ترتيب مقابلات المسؤول الاداري او السياسي او رئيس المنظمة ، وتنظيم البريد الرسمي الوارد اليه والصادر منه . وتنسيق تنفيذ ادارة وقته بما يجعله ينشغل بالمهام الكبرى لعمله المناط به ، وتذكيره بالمواعيد المهمة .

وفي ضوء هذا الادراك ، فان هذه الوظيفة ليست عادية . اذ انها جزء من وظائف العلاقات العامة . فمن خلال تصرفات شاغلها يتحصل لدى المرء انطباع اولي حول سلوك القائد الاداري و العلاقات الانسانية في المنظمة والدولة .

واذا كان هناك سكرتيرون يبعث سلوكهم على الارتياح والحبور فثمة بعض اخر لايماثله في ذلك . وقد يقابل المرء المسؤول المختص ( وزيرا كان او مديرا عاما او رئيسا لمنظمة ) فيجده هاشا باشا . ودودا . متواضعا . بينما وجد مثل ذلك لدى سكرتيره العرقلة لمسعاه والعبوس في وجهه والجلافة في نبرة صوته . ومرد هذه الظاهرة هو احد هذه الاحتمالات .

ـ اعتقاد السكرتير ان شخصه جزء من وظيفة رئيسه ، ومن ثم فانه يظن انه كلما عرقل ماينشد عرقلته اكتسب اهمية في السلم الاداري :

ـ عدم تفهم السكرتير للطبيعة التنظيمية لوظيفته .

ـ اذلال الرئيس الاداري له . فيصب ذلك على المواطنين الابرياء . صحيح ، ان السكرتير يقابل يوميا عشرات او مئات من المواطنين ذوي السلوك المتباين والامزجة المتناقضة الا ان جوهر عمله يتمثل في تسهيل مهام المواطنين وترك انطباع محمود لديهم سواء حول المنظمة او قائدها . وبعكس ذلك فالحالة تؤشر وجود فرد في غير المكان المناسب .

■ د. عبدالقادر الشيخلي ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٧ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٢٨ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٣٧ المغرب : ٥,٢٨
الظهر : ١١,٥٢ العشاء : ٦,٤٨
العصر : ٣,٠٢ فجر الخميس : ٤,٣٨

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١١ مساء هي :

الدورة : الدورة ـ حي المعلمين
الدهاليك : الصليخ ـ الدهاليك
رغد : شارع الكفاح ـ قرب ساحة النهضة
الرباب : طريق معسكر الرشيد
السدير : حي الحمراء ـ قرب نفق الشرطة
المسك : مدينة صدام

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :

فلسطين : شارع فلسطين ـ ساحة بيروت
النهروان : الشرطة الرابعة ـ حي المواصلات
النبع : المنصور
نائل : مدينة الحرية الثالثة

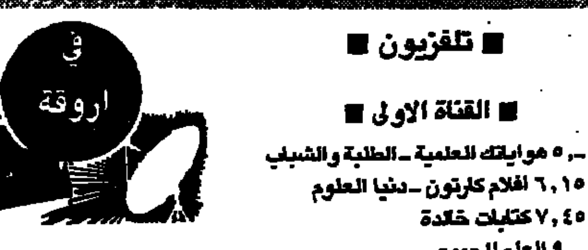
■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة البصرة ■
صيدلية الرافدين
■ محافظة ميسان ■
صيدلية صباح
■ محافظة القادسية ■
صيدلية رائد
■ محافظة النجف ■
صيدلية عمار
■ محافظة اربيل ■
صيدلية الشمال
■ محافظة التاميم ■
صيدلية قصي
■ محافظة بابل ■
صيدلية العلا

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات ـ الخامس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ الثاني متوسط
الفيزياء ـ محصلة القوى ـ الثالث متوسط
الهندسة ـ الثالث متوسط
علم الاحياء ـ الخامس العلمي
الرياضيات ـ الخامس العلمي
اللغة الانكليزية ـ السادس الاعدادي
الرياضيات ـ التفاضل والتكامل ـ السادس العلمي



■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

ـ,٥ هواياتك العلمية ـ الطلبة والشباب
٦,١٥ افلام كارتون ـ دنيا العلوم
٧,٤٥ كتابات خالدة
ـ,٩ العلم للجميع
١٠,١٥ الحلقة الثامنة من المسلسل اليومي ( رأفت الهجان ) بطولة يسرا ومحمود عبدالعزيز
ـ,١١ سهرة مع احد الافلام الاجنبية

■ القناة الثانية ■

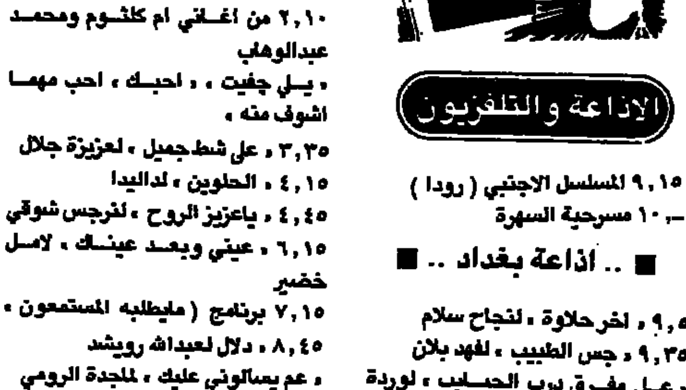
ـ,٥ الفترة التعليمية ـ الرياضة الاولمبية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه

الاذاعة والتلفزيون

٩,١٥ المسلسل الاجنبي ( رودا )
ـ,١٠ مسرحية السهرة

■ .. اذاعة بغداد .. ■

٩,٥ « اخر حلاوة » لنجاح سلام
٩,٣٥ « جس الطبيب » لفهد بلان
« على مفرق درب الحبايب » لوردة الجزائرية
« قولوا لي فين عنوانه » لطروب
ـ,١٠ نادي الاذاعة
١١,٣٠ الصحة والحياة
١٢,٤٥ « مغرور » لعبدالحليم حافظ
٢,١٠ من اغاني ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب
« يلي جفيت » ، « احبك » ، احب مهما اشوف منه »
٣,٣٥ « على شط جميل » لعزيزة جلال
٤,١٥ « الحلوين » لداليدا
٤,٤٥ « ياعزيز الروح » لنرجس شوقي
٦,١٥ « عيني وبعد عينك » لامل خضير
٧,١٥ برنامج ( مايطلبه المستمعون »
٨,٤٥ « دلال لعبدالله رويشد
« عم يسالوني عليك » لماجدة الرومي



■ اخترنا لك ■

هذه دعوة لمشاهدة المسرحية الشعبية ( الناس اجناس ) التي قدمت عرضها الاول يوم امس على المسرح الوطني .

المسرحية من تاليف عدنان شلاه واخراج مقداد مسلم والحان جعفر الخفاف وبطولة غازي التكريتي وسعدية الزيدي وسمر محمد وفوزية حسن .

ترفع الستارة الساعة الثامنة مساء .

■ البنك المركزي العراقي ■

## اجراء السحبة السابعة لسندات دعم قادسية صدام

جرت في البنك المركزي العراقي السحبة السابعة لسندات دعم قادسية صدام فئة ( ٢٥ ) دينارا لمدة عشر سنوات بفائدة ( ١٠ ) بالمائة اصدارية ١٩٨١/١٠/١٦ .

وفاز بالجائزة الاولى السند المرقم ( ٣٩٢٢٩ ) وقدرها خمسة الاف دينار كما فازت عشرة سندات بجوائز مقدار الواحدة الف دينار وهي .. ( ١١٨١٣٢ ) و( ١٣١٢٠٤ ) و( ١١٤٨١١ ) و( ١٨١٨٣٨ ) و( ١٠٠٧٤ ) و( ٧٨٢٥٠ ) و( ١٤١٠٤ ) و( ١٥٩٣٨١ ) و( ١٨٦٧٢١ ) و( ١٤٢١٨٨ ) .

■ امانة بغداد ■

## نظافة محلتك دليل على نظافة بيتك

هدى مالك شبيب





تنظم امانة بغداد هذه الايام حملة واسعة لتنظيف الشوارع والازقة ورفع الانقاض والنفايات وقد دعت الامانة المواطنين الى ضرورة التعاون مع الجهات المسؤولة لانجاح الحملة .

وبهذه المناسبة توجه امانة بغداد كلمتها للمواطنين مرشدة اياهم الى مايجب الالتزام به للمحافظة على نظافة شوارعهم ودورهم .

■ السيد عكاب سالم الطاهر رئيس المهندسين في امانة بغداد والمتابع للحملة حدثنا عن هذه الارشادات والتوجيهات قائلا :

ـ ان مسؤولية نظافة العاصمة هي مسؤولية الجميع في القطاعين الحكومي والشعبي واذا كانت امانة بغداد تتحمل المسؤولية الاساسية في هذه المهمة فبالتاكيد ان الامانة ليست الجهة الوحيدة فحيث تنتهي مهمتها تبدا مسؤولية المواطن وحيث تنتهي مسؤولية المواطن تبدا مسؤولية الامانة . دائرة متكاملة من المسؤولية المشتركة على الجانبين الرسمي والشعبي والنظافة ليست مهنة بل هي قواعد وسلوك واخلاق ولكن ان وجد من عليه مسؤولية النظافة وبالذات نظافة المدينة فان يدا واحدة لاتصفق لذلك يجب ان يتعاون الجميع للوصول الى الهدف المرجو .

■ وبماذا تنصح المواطنين ؟

يقول السيد عكاب :

ـ مجالات تعاون المواطن مع الامانة في نظافة مدينته كثيرة نشير الى بعض منها :

ـ نقول على سبيل المثال عندما تمر سيارة الامانة لرفع النفايات فالمطلوب من ربة البيت ان تقوم باخراج الاكياس في ذات الوقت وعدم تكديسها امام باب البيت قبل ساعات من مجيء هذه السيارات ان هذا التصرف على بساطته ذو نتائج عديدة اذ انه يقي الاكياس من عبث الحيوانات السائبة .

ـ وضعت امانة بغداد حاويات عديدة للنفايات في اماكن منتقاة فالمطلوب من ربة البيت او اي فرد من افراد العائلة وضع الاكياس داخل الحاوية وعدم ركنها الى جانبها .

ـ منذ اكثر من شهر والحملة تتصاعد من اجل بغداد انظف لذلك عملت الامانة على تنظيف الساحات ونقل المخلفات وخاصة في المناطق الشعبية او في الاحياء الصناعية وهنا ياتي دور المواطن ، فان كانت الامانة قد قامت بتنظيف ساحة ما فالمطلوب من المواطن ان لايرمي النفايات مجددا في هذه الساحة . واذا كان مالديه من نفايات لايمكن تركها في داره فقد عملت الامانة على نقل مخلفات الدار ومستهلكاتها ( عدا انقاض البناء ) وكذلك مخلفات الحدائق من امام دار المواطن مجانا وستصدر قريبا قوائم باسماء الاحياء التي ستشملها الحملة ويبلغ بها المواطنون عن طريق وسائل الاعلام .

■ العناية والحرص على فوهات المجاري او المشبكات فبعضهم يجد في هذه المشبكات بوابة يرمي من خلالها مخلفات الحدائق او السوائل الثقيلة ( وخاصة الدهون ) والنتيجة ان هذه الفوهة تغلق نتيجة هذه الاوساخ ومع اول زخة مطر تكون القناة عاجزة على تصريفها .

ـ الاستخدام الصحيح للاكياس البلاستيكية : صحيح ان هناك نقصا في الكمية المجهزة من هذه الاكياس ولكن حتى هذه الكمية التي تصل الى المواطن يفترض ان تستخدم بشكل صحيح فبعض ربات البيوت يخزن الاطعمة في هذه الاكياس وهذا له مضاره الصحية اذ ان المادة المصنوعة من هذه الاكياس لاتجعلها صالحة لخزن المواد الغذائية او حتى لحفظ الملابس .

■ سطح الدار :

ـ مدينتنا جميلة ومنظرها من الجو اجمل ولكن لوتطلعت من اعلى بناية في منطقتك على الدور الواطئة المجاورة لها لوجدت على سطوحها مايشوه هذه الصورة الجمالية . بالاضافة الى انه خطر على سطح الدار اذ يمنع انسياب مياه الامطار بشكل صحيح وبالتالي حدوث اضرار للبيت ولساكنيه وكما ذكرنا فان امانة بغداد ستقوم بحملة لرفع هذه المستهلكات من امام الدار .

■ بالنسبة لظاهرة استعمال الاقفاص الحديدية الحاوية للنفايات امام الدار . هذه التجربة صحيحة لو استغلت جيدا ولكن مانلاحظه ان بعض العوائل بدات بتجميع النفايات مباشرة في هذه الاقفاص دون استعمال الاكياس ولنا ان نتخيل المنظر المشوه لجمالية الدار في هذه الحالة .

■ واخيرا نقول ان دور المواطن دور اساسي في نظافة مدينته واظهارها باجمل صورة ..

تصوير ـ سميره شاكر

■ هواتف الشكاوى ■

| | | | |
|---|---|---|---|
| بدالة الاعظمية | ٤٢٢٠٨٨٨ | بدالة الغدير | ٧٦١٠٨٨٨ |
| شكاوى المجاري | ٨٨٧٢٣٤٨ | بدالة الزعفرانية | ٧٧٣٠٨٨٨ |
| بدالة الصالحية | ٥٣٧٠٨٨٨ | بدالة الضباط | ٧٧٤٠٨٨٨ |
| بدالة الكاظمية | ٥٢٢٠٨٨٨ | بدالة الدورة | ٧٧٥٠٨٨٨ |
| بدالة سبع ابكار | ٤٤٣٠٨٨٨ | بدالة الجادرية | ٧٧٦٠٨٨٨ |
| بدالة البياع | ٥٥٣٠٨٨٨ | بدالة الرشيد | ٨٨٨٠٨٨٨ |
| بدالة الداودي | ٥٥٥٠٨٨٨ | بدالة ١٤ تموز | ٨٨٣٠٨٨٨ |
| بدالة العلوية | ٧١٨٠٨٨٨ | بدالة الخنساء | ٧٥١٠٨٨٨ |

■ هواتف المحافظات ■

| | | | |
|---|---|---|---|
| بغداد | ٠١ | ديالى | ٠٢٥ |
| البصرة | ٠٤٠ | دهوك | ٠٦٢ |
| نينوى | ٠٦٠ | صلاح الدين | ٠٢١٨ |
| بابل | ٠٣٠ | واسط | ٠٢٣٣ |
| كربلاء | ٠٣٢ | القادسية | ٠٣٦٦ |
| النجف | ٠٣٣ | المثنى | ٠٣٧٧ |
| ذي قار | ٠٤٢ | السليمانية | ٠٥٣٩ |
| ميسان | ٠٤٣ | التاميم | ٠٥٠ |
| الانبار | ٠٢٤ | اربيل | ٠٦٦٥ |

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | حركة الطائرات | ٨٨٧٢٤١١ |
| | | حركة القطارات | ٥٣٧٩٩٦٠ |
| الاسعاف الفوري | ١٢٢ | مستشفى الكرخ للولادة | ٥٣٧٤١٩١ |
| النجدة | ١٠٤ | مستشفى ابن النفيس | ٧١٩٥١١١ |
| الحريق | ١١٥ | مستشفى الهلال الاحمر | ٥٣٧٦١٤١ |
| الدفاع المدني | ٤٤٤٤٠٣٠ | مستشفى صدام المركزي للاطفال | ٥٤٢٩٤٦٦ |
| الكهرباء | ٨٨٨٥١٨١ | مدينة الطب | ٤١٦٨٦١١ ٤١٩٩٠٠٥ |
| الماء | ٨٨٨٨٧٢٩ | مستشفى الكرخ الجمهوري | ٥٣٧٣١٩١ |
| مطار صدام الدولي | ٨٨٦٣٩٩٩ | مستشفى الطوارىء | ٧١٩٥١٩١ |

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

| | | | |
|---|---|---|---|
| السعدون | ٨٨٧٠٠٥١ | ذي قار | ٢٣٤٦٠٤ |
| الاعظمية | ٤٢٢٢٦٢١ | الموصل | ٧٨٣٠٣٢ |
| المنصور | ٥٤٢١٧٠٠ | بابل | ٢٢٢٤٤٧ |
| فندق المنصور ميليا | ٨٨٧٨٤٣٧ | اربيل | ٢٧٠٩٢ |
| البصرة | ٢١٧٢٤٥ | التاميم | ٢١٧٤٨٠ |
| صلاح الدين | ٨٢١٩٦٥ | كربلاء | ٣٢٢٣٢٢ |
| سامراء | ٧٢٠٠٠٠ | | |
| رمادي | ٤٢٦١٠٠ | النجف | ٣٣٧٣٥٣ |
| فلوجة | ٦٦١٦٥٠ | القادسية | ٢٧٠٧٢ |
| واسط | ٢٨٣٤٢ | المثنى | ٢٣٤٣٧ |

## محكمة الاحوال الشخصية في الكوت
## شؤون التركات

### اعلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في الكوت ( شؤون التركات السيارة المرقمة ٤٦٦٨ ) واسط اجرة نوع مارسيدس ١٨ راكبا باص بيضاء اللون موديل ١٩٧٥ رقم المحرك ٠٠٣٣٠٢/١٠/٩٣٨/٦١٥ ورقم الشاصي ٠٣١٣٨٦/١٠/١٧١/٣٠٩ العائدة الى تركة الشهيد حسن غالي جوير الموجودة حاليا في ساحة دار العدالة في واسط وذلك في الساعة الثانية عشرة ظهرا وفي الدوام الرسمي بعد مضي مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الصحيفة واذا صادف يوم عطلة يؤجل البيع لليوم الذي يليه فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من بدل الشراء وان اجور النشر والاعلان على المشتري والبيع نقدا ولاتقبل الصكوك مطلقا علما ان السيارة المذكورة قدرت بمبلغ ( -/٥٠٠٠ ) فقط خمسة الاف دينار لاغيرها ..

القاضي

٤١١١

---

## محكمة بداءة الزبير
## العدد ١٠/كشف مستعجل /٩٨٨

الى المطلوب الكشف ضده : شركة . ام . ال العالمية المحدودة الباكستانية الجنسية ـ بغداد ـ المنصور حي المتنبي ـ محلة ٦١٥ زقاق ٢ رقم الدار ٨٧ قدم طالب الكشف المدير العام للشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي ـ اضافة لوظيفته ـ طلبا لاجراء الكشف المستعجل على العمل المتفق معكم على انجازه وهو موضوع العقد المرقم ١٩٧٩/١٢ نظرا لاخلالكمبشروط العقد المذكورة . وذلك لتثبيت واقع الحال ولدى ارسال ورقة التبليغ اعيدت غير مبلغة لمجهولية اقامتكم في الوقت الحاضر وارتحالكم . ولذا تقرر تبليغكم بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١٠/٢٦ . وعند عدم حضوركم اوارسال من ينوب عنكم قانونا فستجري المرافعة والكشف غيابا بحقكم وفق القانون .

القاضي الاول

---

## اعـــــــلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن قيامها ببيع سيارات خدمية متنوعة والمبينة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٧ في موقع مجمع الشركة في اللطيفية طريق بغداد ـ حلة ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي مع اجور النشر والاعلان على ان ترفع السيارات المذكورة من ساحة البيع خلال فترة ( ١٥ ) يوما من تاريخ موعد البيع اعلاه وبخلافه تفرض غرامة قدرها ( -,٥٠ ) دينارا عن كل يوم تاخير .

| ت نوع السيارة | العدد |
|---|---|
| ١ـ سيارة تويوتا بيك اب | ١ |
| ٢ـ سيارة داتسون بيك اب | ٥ |
| ٣ـ سيارة تويوتا لاندكروز | ٢ |
| ٤ـ باص ٢٣ راكبا | ١ |

رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

٤١٠٨

---

## المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة

### اعلان مزايدة علنية
### ٨٨/٦

تتوفر لدينا المواد المدرجة ادناه فائضة عن حاجة المنشأة .. تقرر بيعها بالمزاد العلني .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر المنشأة الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٨/١٠/٣٠ مستصحبين معهم التامينات النظامية .. علما ان اجور الدلالية والاعلان على المشتري .

المواد
١ ـ ادوات احتياطية للرافعات الشوكية نوع كوموماتو ومواد عامة
٢ ـ ادوات احتياطية للبدالة الروسية
٣ ـ علاقات وكلاليب وابازيم وحلقات بمختلف الاحجام والانواع تصلح للسراجة والحقائب
٤ ـ ادوات احتياطية كهربائية
٥ ـ ادوات احتياطية لمقص نوع اليزا

المدير العام

٤١٢١

---

## اعلان

نظرا لحاجة شركة اشور للمقاولات للوظائف المبينة ادناه فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة في التعيين مراجعة مديرية الشؤون الادارية لغرض املاء استمارة التعيين والراتب يحدد حسب الكفاءة والخبرة .

١ ـ ميكانيك تفريز عدد /٤
٢ ـ ميكانيك خراط لمحور القلاب / الكرنك عدد/٣
٣ ـ ميكانيك خراط سلندر بلوك عدد /٣
٤ ـ سباك درجة اولى عدد /٤

٤١٢٤

---

## اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في المحافظة الاولى نينوى عن اجراء مزايدة علنية لبيع مجموعة من الادوات الاحتياطية لحاصدات برود .

فعلى من يرغب بالشراء الحضور صباح يوم المزايدة الذي سيكون بعد ١٥ خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية بمقدار ٢٠٪ عشرين بالمائة من القيمة المقدرة وان تكون التامينات نقدا ولاتقبل الشيكات غير المصدقة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

ملاحظة :
في حالة وقوع يوم المزايدة جمعة او عطلة رسمية تكون المزايدة في اليوم الذي يليه .

مدير فرع الزراعة والري

٤١٢٣

---

## محكمة بداءة العمارة
### اعلان

الى/المطلوب الاذن ضده شركة ـ ام ال العالمية الباكستانية .

اصدرت هذه المحكمة قرارا يقضي بالاذن للمدير العام للشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي اضافة لوظيفته بصرف مبلغ قدره اربعمائة وثمانية وعشرون الفا وثمنمائة وثمانون دينارا لغرض اكمال بناء المدرسة الابتدائية والروضة ضمن مشروع الاسكان الصناعي في العمارة ولمجهولية محل اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم بالصحف المحلية لاستعمال حقكم بالطعن والاعتراف بالطرق القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية .

القاضي

---

مديرية تنفيذ البياع

رقم الاضبارة/٨٨/١٤٣٣
الى/المنفذ عليه/ عماد كامل خلخال

لقد تحقق لهذه المديرية من مركز شرطة المامون المؤرخ في ١٩٨٨/١٠/٩ انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار ، يمكن اجراء التبليغ ، عليه واستنادا للمادة ( ٢٧ ) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ البياع خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المنفذ العدل

اوصاف المحرر
قرار محكمة الاحوال الشخصية /الكرخ

بعدد ٨٨/٦٥٢٥ في ٨٨/١٠/٤ المتضمن فرض نفقة شهرية للدائنة امينة عبدالجبار بمعدل ستين دينارا شهريا ونفقة شهرية لكل واحد من الاطفال حيدر ومحمد ثلاثون دينارا شهريا اعتبارا من ٩٨٨/١٠/٤ .

---

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكاظمية/الثالثة باسم عبدالحسين مهدي قاسم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

---

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن ثانوية كلية بغداد باسم مهند يوسف مزيد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

---

محكمة بداءة الاعظمية
رقم الدعوى/٧٧٦/ب/ ٨٧
اعلان

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٤ احيل العقار القطعة المرقمة ١٢٥/٥مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣١٥ زقاق ٤٦ رقم الدار ٧ حي البيضاء بعهدة المزايدة الشريكة نهلة عبدالرحمن عبدالباقي ببدل قدره ( -,٢٤٠٠٠ ) دينار وبناء على كسر القرار من قبل المزايدةسهيلة عباس جبر حيث ضمت العقار ببدل قدره ( -,٢٥٢٠٠ ) دينار عليه قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ثلاثين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي

الاوصاف/ العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية وفي شارع فرعي ويشتمل على حديقة امامية وطارمة مسقفة وهول وصالة وغرفة نوم واحدة ومطبخ ومرافق صحية ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسطة مشغول من قبل الشريكة نهلة عبدالرحمن التي ترغب باشغاله بعد البيع ومساحته ٣٠٠م وهو ملك صرف .

---

فقدان

فقد مني الوصل المرقم ( ١٨٨٩٦ ) والمؤرخ في ١٩٨٣/١٢/٢٠ والصادر من الهيئة العامة للزراعة والاصلاح الزراعي/ محافظة ذي قار وباسم جبير عيمي غافل فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

---

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
رقم الاضبارة/ ١٩٨٨/٨٥٠
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية /الرصافة سهما من اصل اربعة اسهم من العقار تسلسل ١٩/١٨ الواقع في البتاوين العائد للمدين كامل عبدالرحمن محمد المحجوز لقاء طلب وكيل الدائن المحامي داود القيسي البالغ ٩١٤٠/٧٤٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١) موقعه ورقمه :ـ ١٩/١٨ البتاوين
٢) جنسه ونوعه :ـ دار ملك صرف
٣) حدوده واوصافه :ـ كما مثبت في صورة القيد والخارطة
٤) مشتملاته :ـ تتكون من طابق ارضي وطابق علوي والطابق الارضي يتكون من حديقة صغيرة امامية وطارمة مكشوفة وهول وغرفة استقبال وغرفة طعام وغرفة نوم مع مخزن صغير ومطبخ ومرافق صحية وحمام ودرج عادي الطابق العلوي يتكون من غرفتين منام وبيتونتين الغرف مطبقة بالكاشي العادي سقفي الدار مسقفة بالطابوق وبجص والشيلمان ( عكادة ) سطح الدار مطبق بالطابوق الفرشي والدار محاطة من ثلاث جهات بساحة مكشوفة ومبلطة بالاسمنت والساحة في الجانب الايسر من الدار كبيرة .
٥) مساحته :ـ ٦٤٠م٢
٦) درجة العمران :ـ دون المتوسط
٧) الشاغل :ـ شركة الفلاح للمعدات الزراعية
٨) القيمة المقدرة :ـ ( ١٥٠٨٠٠ ) مائة وخمسون الف وثمانمائة دينار فقط حصة المدين من العقار ( ٣٧٥٠٠ ) دينار سبعة وثلاثون الف وخمسمائة دينار فقط

---

محكمة بداءة الكرخ
اعلان بيع عقار بالمزايدة

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٩/ب ع/٨٨/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢٤٧/٢ كريعات محلة ٢١٨ زقاق ٣٠ دار ٤٠ وعطفا على الاعلان المنشور بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٥ فقد جرت المزايدة العلنية بتاريخ ٩٨٨/١٠/١٠ واحيل العقار بعهدة المشتري علي كاظم عبد ببدل قدره ( -,١٤٠٠٠ ) دينار . وقد حضرت علاهن خضير عباس بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٢ ضمن المدة القانونية وطلبت كسر القرار وضمت ببدل قدره ( - ,١٤٧٠٠ ) دينار فقد تقرر الاعلان عن بيع العقار مجددا لمدة ثلاثة ايام من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثالث مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل الاخير البالغ ( -,١٤٧٠٠ ) دينار ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة/ اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة

الاوصاف

دار ذو طابقين درجة عمرانه جيدة مشيد بالطابوق والاسمنت ومسقف بالشيلمان يحتوي على هول وغرفة نوم ومطبخ ومرافق صحية والطابق العلوي يحتوي على ثلاث غرف نوم ومرافق صحية مساحته ( ٤٨/٦٧م٢ ) مشغول من قبل الشريكة وترغب باخلاء الدار بعد البيع

---

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعية : فطيم ضفير سلطان
المدعى عليه : ماضي عيثان سلطان

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ٦٦٠/ب/٨٨ والمقامة من قبل المدعية فطيم ضفير سلطان ضد المدعى عليه ماضي عيثان سلطان والتي تطالب فيها نقل ملكية العقار المرقم ٤٩/١/١٧ مدينة صدام وتسجيلها باسمها في مديرية التسجيل العقاري ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه قرر تبليغه بصحيفة محلية واحدة على موعد المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٠/٣٠ وبعكسه ستجرى بحقه المرافعة غيابيا وفقا للقانون .

القاضي

---

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد داقوق باسم عباس عاشور ولي فمن يعثر عليه يسلمه الى جهة الاصدار .

---

مديرية تنفيذ العمارة
رقم الاضبارة/٨٨/٥٥ خ
التاريخ/٥/٨٨/١٠
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ العمارة العقار تسلسل ٧/٥٣٢/٧ الواقع في القادرية الجديدة العائد للمدين هادي ياسر سعد المحجوز لقاء طلب الدائن ملكية حليحل موزان البالغ ( ٥٠٠,٢٥٠٠٠ ) دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ موقعه ورقمه ـ القادرية الجديدة تسلسل ٧/٥٣٢ .
٢ ـ جنسه ونوعه ـ دار ملك صرف .
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما هو مبين بصورة القيد والخارطة
٤ ـ مشتملاته ـ دار تحتوي على استقبال وغرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق وساحة مكشوفة وارض الدار مبلطة بالكاشي الموازئيك والسقوف من الشيلمان .
٥ ـ درجة العمران : وسط .
٦ ـ الشاغل ـ الدائنة ملكية حليحل موزان .
٧ ـ القيمة المقدرة ـ( ٠,٠٠٠ ١٨٠ ) ثمانية عشر الف دينار ارضا وبناء
٨ ـ المساحة ـ ١ , ١٣٠ م٢ .

---

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٤٩٥ محلة راوه باسم حميد عمار حمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

---

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٦٦٣ محلة راوة باسم نوزي جميل احمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

---

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٤٨٢ محلة راوه باسم صالح عثمان جراد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في عنه

---

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة /الرصافة باسم جعفر صادق كريم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

---

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعون :ـ فاطمة حميد جاسم وفوزية وصبرية وحمدية بنات ياسين جواد
المدعى عليه :ـ طه ياسين جواد

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ٧١٩/ب/٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٩/٢١ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٤٨٧٤٧/٤ مقاطعة ٤ وزيرية رقم الابواب ٥٧/٢٤/٤ مدينة صدام وبالمزاد العلني وخلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء ممن سجل في بغداد عام ٩٧٧ مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير . واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه

القاضي الاول

المواصفات
دار شرقية البناء مبنية بالطابوق والشيلمان والجص تحتوي على ثلاث غرف وهول وطرمة امامية ارضيتها مبلطة بالاسمنت عدا الغرفتين الاماميتين بالكاشي
المساحة ١٤٤م٢
الشاغل الشريك طه ياسين لايرغب البقاء بعد البيع كمستاجر
الوارد السنوي ( -,١٤٤٠ ) الف واربعمائة واربعون دينارا
القيمة المقدرة ( ١٩٠٠٠,٠٠٠ ) تسعة عشر الف دينار ارضا وبناء

---

محكمة بداءة الكرخ
ازالة شيوع
اعلان بيع عقار بالمزايدة

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٨٩٥/ب/ ١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢٥١٠/٧م ١٩ غزالية وجنينة حي الخضراء محلة ٦٤١ زقاق ٢٣رقم الدار ٥١ ، فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الجريدة الرسمية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ( ٦٠٠٠٠ ) ستين الف دينار ، ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة : اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف : دار درجة بنائها متوسط تحيط بها حديقة مساحتها ٢٠٠م٢ تحتوي على غرفتين للنوم مع هول كبير وهول صغير مع حمام ومرافق ومطبخ مساحتها ( ٤٤٠,٥٧ )م٢ والمستاجر يرغب البقاء في الدار بعد البيع .

---

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/كلية الهندسة باسم زهراء علي عبدالكريم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

---

محكمة بداءة الكرخ
اعلان بيع عقار بالمزايدة

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٨٩٣/ب/١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٨٧١/٣م ٢٠ الداودي حي المتنبي محلة ٦٠٧ زقاق ٣٣ رقم الدار ١٠ ، فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية ، فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٧٠٠٠٠) سبعين الف دينار ، ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة : اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف :
دار درجة بنائها متوسط مشيد بالطابوق والسمنت ومسقف بالشيلمان فيه حديقة امامية وجانبية تحتوي على غرفة كبيرة للاستقبال والطعام ٥×٨م٢ مع هول مساحته ٥×٦م٢ وغرفة نوم مع حمام ومرافق ومطبخ في الطابق الارضي وغرفتي نوم في الطابق العلوي مساحته ( ٣٧٥ )م٢ وشاغل الدار يرغب البقاء بعد البيع كمستاجر .

---

محكمة بداءة الموصل
العدد/ ١٩٨٤/٢٤٠٧
اعلان

ان الدار تسلسل ١٣٢ ميدان العائد للمدعي عبد سالم عبد والمدعى عليه مدير الاوقاف البالغ مساحتها ١٢١/٧٠م٢ ارضها موقوفة وبناؤها ملك صرف تشتمل على مدخل وفناء وسرداب وغرفتين ومطبخ وحمام في الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق الاول تشغل من قبل المدعي .

لانهاء العلاقة بين مالك الارض والبناء قررت هذه المحكمة بيعها ووضعها في المزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشرها في احدى الصحف اليومية وبعد انتهاء المدة تجرى احالتها القطعية في حالة بلوغها القيمة القانونية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات بنسبة ١٠٪ من بدل الشراء علما انها مقدرة بمبلغ تسعة الاف وثمانمائة واربعين دينارا و٣٠٠ فلس .

القاضي الاول

---

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
رقم الاضبارة/١٩٨٨/٨٦٦

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الرصافة العقار تسلسل ٢/٨٨١م٢ الواقع في الصليخ العائد للمدين عبدالله سلمان محمود المحجوز لقاء طلب الدائن احمد محمد يعقوب البالغ ٧٥٢/ ١٤٥٨٣ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١)موقعه ورقمه :ـ ٢/٨٨١م٢ الصليخ
٢) جنسه ونوعه :ـ ملك صرف
٣) حدوده واوصافه :ـ كما مثبت في صورة القيد والخارطة
٤) مشتملاته :ـ دار متكونة من طابقين الطابق الارضي والطابق العلوي ـ الطابق الارضي مكون من ثلاث غرف نوم وهول وحمام ومرافق وساحة خارجية مكشوفة ودرج اما الطابق العلوي فتكون من غرفة نوم واحدة وسطح مطبق بالكاشي العادي والبناء طابوق وشيلمان وجص
٧) مساحته :ـ ١٩٠م٢
درجة العمران :ـ دون المتوسط
٦) الشاغل :ـ المدين /عبد الله سلمان محمود
القيمة المقدرة :ـ ٢٨٨٠٠ دينار

---

فقدان

فقدت مني شهادة الجنسية العراقية المرقمة ٢٦١٩٧٧ الصادرة عن مديرية الجنسية العامة في بغداد باسم عبدعلي حميد صكر فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات باسم افتخار عبد السجاد جواد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

---

## اعلان

تعلن احدى المنشات الحكومية عن ايجار ( دار الحضانة ) الكائنة بالمجمع السكني في ناحية الاسكندرية فعلى الراغبين بالايجار مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية للاطلاع على شروط التعاقد مقابل دفع مبلغ خمسة دنانير غير قابلة للرد علما بان موعد اجراء المزايدة هو يوم الاربعاء ٩٨٨/١١/١٦ الساعة العاشرة صباحا وان اجور النشر والدلالية يتحملها المستاجر .

٤١١٣

# الاردن ولبنان وتركيا والاتحاد السوفيتي وهولندا يشاركون في بطولة صدام الدولية الاولى للدراجات

تفتتح في السادس والعشرين من الشهر الحالي في قاعة صدام للالعاب الرياضية المغلقة بطولة صدام الدولية الاولى للدراجات وتستمر اربعة ايام .

وابلغ السيد روكان رزوقي سليمان عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي للدراجات (واع) انه سيشارك في البطولة الاتحاد السوفيتي ( ثلاثة منتخبات ) وهولندا وتركيا والاردن ولبنان اضافة الى المنتخبين العراقيين (أ) و (ب) .

واوضح ان الاتحاد سيعقد في اليوم السابق للافتتاح مؤتمرا فنيا للبطولة التي ستبدأ مرحلتها الاولى فرقي ضد عقرب الساعة في السابع والعشرين من الشهر المقبل حيث ستكون نقطة الانطلاق من شارع فلسطين دوران (٧٥) كم .. وبعد ذلك بيومين تبدأ المرحلة الثانية للبطولة لمسافة (١١٠) كم فردي وتكون نقطة الانطلاق من شارع فلسطين دوران وتنتهي امام مدخل الجامعة المستنصرية .



## ■ للمشاركة في بطولة العالم العسكرية بالملاكمة ■

# منتخبنا العسكري يغادر الى القاهرة غداً

يغادر بغداد غدا الى القاهرة وفد منتخب القطر العسكري بالملاكمة للمشاركة في بطولة العالم العسكرية التي تبدأ هناك يوم السبت المقبل .

ويرأس الوفد السيد سمير فاضل عضو الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي ويضم الوفد في عضويته السادة : عبد الصمد اسماعيل مديرا للفريق ومجيد عبد الحسين حكما والزميل باسم السامرائي المحرر في الزميلة القادسية صحفيا ورياض احمد مدربا و ١١ ملاكما هم :

عامر جواد بوزن ٥١ كغم ومصطفى مهدي بوزن ٥٤ وعباس كلف بوزن ٥٧ وجعفر خريبط لوزن ٦٠ وسمير قاسم لوزن ٦٣,٥ وخالد رحيم لوزن ٦٧ وعطا عبد علي لوزن ٧١ وطارق محمد علي لوزن ٧٥ وحسين نعمة لوزن ٨١ وعامر جبار لوزن ٩١ واسماعيل خليل لوزن فوق ٩١ كغم

## تكريم

كرمت ممثلية اللجنة الاولمبية بمحافظة واسط فريق نادي الكوت الرياضي بكرة القدم لاحرازه بطولة المنطقة الجنوبية الدرجة الثانية وصعوده الى الدور النهائي لبطولة المناطق .

كما كرمت فريق كرة الطائرة الذي احرز بطولة القطر للشباب هذا العام وفريقي الجمباز للبنين لحصولهما على بطولة القطر للاشبال وفرق الملاكمة للاشبال والناشئين لحصولها على بطولة المنطقة الجنوبية للفئات الثلاث .

## تأجيل مباراتين بدوري الكرة

قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم تأجيل مباراتي الجيش مع الصناعة في الدور الثالث من دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى التي كان مزمعا اقامتها غدا والطلبة مع الصناعة في الدور الرابع المحدد موعدها يوم ٢٥ تشرين الاول الحالي الى اشعار اخر .

## ■ بطولة شباب اسيا بكرة القدم ■

# العراق والامارات يتعادلان بدون اهداف

## ■ قطر تهزم كوريا الشمالية ٤ ـ ١ ■

تعادل منتخبا العراق والامارات العربية للشباب بدون اهداف في اولى مباراتهما ضمن المجموعة الثانية للادوار النهائية لبطولة اسيا لكرة القدم للشباب التي جرت مساء امس في الدوحة .

### قطر تسحق كوريا الشمالية

وكانت قطر قد هزمت كوريا الشمالية . في مباراة الافتتاح باربعة اهداف ضد هدف واحد ضمن تصفيات المجموعة الاولى .

تقدمت كوريا الشمالية بهدفها الوحيد الذي سجلته في الدقيقة (١١) من المباراة غير ان الفريق القطري سيطر بعد ذلك ليسجل اهدافه الاربعة في الدقائق ٣٤ و ٤٢ من الشوط الاول و ٢٠ و ٤٠ من الشوط الثاني .

وفي المباراة الثانية بنفس المجموعة فازت سورية على الصين بهدف واحد ضد لاشيء سجله عبد اللطيف الحلو في الدقيقة ٤٦ .

والمعلوم ان فريقا واحدا يترشح عن المجموعتين لنهائيات كاس العالم التي ستجري في السعودية العام المقبل بينما يخوض ثاني وثالث التصفيات الحالية من منافسات اخرى مع منتخبي شباب استراليا ونيوزيلندة لترشيح الفريق الثاني في الادوار النهائية .

ويذكر ان اول فريق ترشح لهذه الادوار المنتخب النيجيري الذي هزم ساحل العاج (٢ ـ صفر) اضافة الى الفريق السعودي الذي تأهل تلقائيا باعتباره فريق البلد المنظم للبطولة .

## مصر تشارك في البطولة العربية التاسعة بالمبارزة

تشارك مصر في البطولة العربية التاسعة للمبارزة التي ينظمها الاتحاد العربي للمبارزة في بغداد في الخامس من الشهر المقبل وتستمر ستة ايام .

ويرأس الفريق المصري الذي يشارك في البطولة والذي يتكون من (١٦) لاعبا اللواء الهامي الحسيني نائب رئيس الاتحاد المصري للمبارزة .

## ■ بسبب خسارته القاسية امام بطل نيجيريا ■

# فريق الجيش المغربي يواجه انتقادات عنيفة من الصحافة

وجهت الصحف المغربية انتقادات عنيفة لفريق الجيش الملكي الذي خسر امام فريق ايوانيانوو ناشيونال النيجيري (١ ـ ٤) في ذهاب نصف نهائي كاس الاندية الافريقية بطلة الدوري الاحد الماضي .

صحيفة الراي « اوبينيون » التي ابدت تفاؤلها لجهة امكانية وصول فريق الجيش الملكي الى الدور النهائي اذا ما نجح في مباراة الاياب التي يخوضها على ارضه بعد اسبوعين تساءلت عما اذا كان انتهى دور فريق الجيش في البطولة وقالت

لا يتمنى احد ان يخرج فريق الجيش من المسابقة بهذه الطريقة ان على اللاعبين تحقيق معجزة صغيرة في ٣٠ تشرين الاول الحالي في الرباط من النوع الذي يحققه ريال مدريد في كاس اندية اوربا ».

من جهتها وصفت صحيفة « لوماتان دو ساهارا » الهزيمة بانها « قاسية وثقيلة » وقالت « بدا ممثلونا عاجزين تماما وباتت فرصتهم في الوصول الى المباراة النهائية صعبة رغم ان كرة القدم تنطوي باستمرار على المفاجآت . ورات الصحيفة ان اللاعبين كانوا متعبين من جراء اشتراكهم في المسابقة وفي بطولة الدوري وفي مباريات المنتخب وخلصت الصحيفة الى القول . ان الخسارة جرس انذار لفريق الجيش ولمستقبل الكرة المغربية .

## ■ وسط دموع المتفرجين وبسمات المتسابقين ■

# دورة الالعاب الاولمبية للمعوقين .. افتتحت في سيئول

افتتحت دورة سيئول الاولمبية للمعوقين لعام ١٩٨٨ في احتفال كبير وسط دموع المتفرجين وبسمات على وجوه اكثر من (٣) الاف متسابق معوق من ٦٠ دولة .

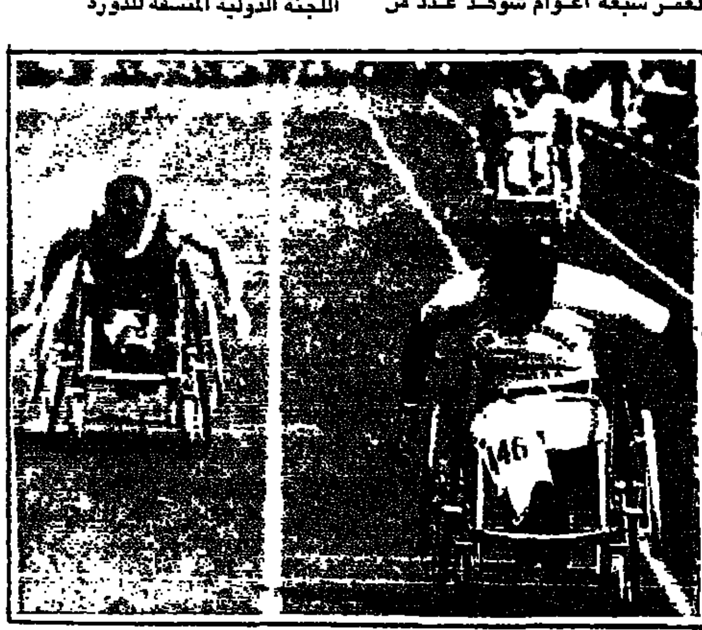
واحتشد نحو (٥٠) الف شخص في استاد سيئول الاولمبي لمشاهدة الاحتفالات التي كانت مشابهة الى حد بعيد لبرنامج افتتاح دورة سيئول الاولمبية في الشهر الماضي .

واحضر رياضي معوق يسير بمساعدة عكاز مع فريق الكرة الطائرة الكوري الجنوبي للمعوقين الشعلة الاولمبية الى الاستاد وسط تصفيق المتفرجين .

وسلم الرياضي الشعلة لرياضي معوق اخر مصاب بالشلل الرعاش الذي سلمها بدوره الى الكوري المقعد تشوهيون هوي (٣١ عاما) واثناء قيام تشو بالدوران حول المضمار على كرسيه المتحرك بمساعدة ابنته البالغة من العمر سبعة اعوام شوهد عدد من المتفرجين وهم يكفكفون دموعهم في منصة كبار الزوار حيث كان الرئيس الكوري الجنوبي رود تاي وو يجلس هو وزوجته .

واشترك (٣٠٢١) متسابقا من الرياضيين المعوقين في عرض اقيم قبل وصول الشعلة الاولمبية الى الاستاد وكان معظمهم على كراسي متحركة او يسيرون بمساعدة العكاز او مكفوفين من الوفد الكوري الجنوبي تساعدهم على السير كلاب مدربة

واشتركت الولايات المتحدة باكبر بعثة اولمبية بلغ عدد اعضائها (٣٦١) رياضيا معوقا واشتركت تشيكوسلوفاكيا بمتسابقين اثنين فقط واعلن الرئيس الكوري الجنوبي افتتاح الدورة وسط اطلاق الالعاب النارية والبالونات بعد كلمات من السيد كوكوى سنام كبير منظمي الدورة والسيد جنس برونان جنسن رئيس اللجنة الدولية المنسقة للدورة



ليفوز بذهبية الطفر العريض

كارل لويس يطير في الهواء

# قصة اسرع رجل في العالم انتهت بشكل دراماتيكي في سيئول

قصة (من هو اسرع انسان في العالم) انتهت سطورها في سيؤل بشكل دراماتيكي خلافا لما توقعه مؤلفها الذي بدأ كتابتها في شهر اب من العام الماضي في روما عندما احرز الكندي بن جونسن بطولة العالم في سباق (١٠٠) متر برقم قياسي عالمي (٩,٨٣) ثانية تاركا منافسه التقليدي الاميركي كارل لويس بالمركز الثاني .

منذ روما كان الحديث يدور والتساؤل يثار من هو الاسرع في العالم وفوز جونسن في روما لم يقنع المراقبين بان الحكاية انتهت بل ظلت المطاردة على اللقب تنتقل من بطولة الى اخرى ومن مدينة في قارة اوربا الى اخرى في اسيا واستراليا واميركا الامر الذي ضخ مزيدا من الوقود في نار التنافس بين العدائين اللذين لم يتجرأ عداء اخر في التطفل على تنافسهما ورغم ان مؤسسة كبيرة حاولت ان تجمع بين الاثنين في ثلاثة سباقات لقاء مليون دولار الا انها فشلت لتبريرات كثيرة الا ان اهم ما اخفي منها ان الاثنين كانا يتفاديان اللقاء لحين القول الفصل في دورة سيئول الاولمبية بعد ان ظلا يتراشقان بغرور الفوز حتى لحظة سباق القرن .

### للشهرة ثمن

وبانتظار الرابع والعشرين من شهر ايلول الماضي موعد اللقاء كان معظم الرياضيين يتحركون بحرية في منشآت القرية الاولمبية لكن للشهرة ثمنا قد يكلف البعض الاخر حريته وهو ما واجهه لويس الذي كان يحاط اثناء تجواله بمجموعة من رجال الامن يبعدون عنه عدسات المصورين وميكرفونات الصحفيين الامر الذي اضطر لويس الى الاختفاء عن القرية في احد فنادق سيئول الذي ظل اسمه سرا حتى وسط البعثة الاميركية .

### اليوم المشهود

ومع التحفز والترقب والتركيز الاعلامي العالمي على هذين الرياضيين جاء اليوم المشهود الذي انتظراه طويلا وانتهت قصة من هو الاسرع في العالم خلال (٩.٧٩) ثانية فقط وهو الرقم القياسي العالمي الجديد لجونسن في المسافة .

حدثت الاخفاقة الاولى للعداء الاميركي الذي كان يسعى الى تكرار انجازه الاسطوري في دورة لوس انجليس عندما فاز باربعة اوسمة ذهبية غير انه وبعد ان فاز باول وسام ذهبي له في سيئول في سباق الطفر العريض شهد مسعاه يقفز الى حلقة الامال العريضة بعد تجريد الكندي من وسامه الذهبي بسبب المنشطات والغاء رقمه الجديد وسالن ذهبيان اعادا الروح الى لويس حيث كان قد اعلن في وقت سابق ان الوسام الثالث في سباق (٢٠٠) متر كان مضمونا ومثله وسام فريقه الاميركي في سباق (٤×١٠٠) متر تتابع غير ان رياح سيئول جرفت احلام لويس بعيدا فقد انتزع منه مواطنه جو ديلوخ وسام الـ(٢٠٠) متر وشهد في اليوم الثاني فريقه للتتابع يخرج من المسابقة قبل دخول دورها النهائي بسبب استبعاده اثر خطأ فني ارتكبه قصة لويس مع اولمبياد سيئول واوسمته الذهبية ليست وحدها الحدث المميز في ملاعب الدورة بل ان اكثر من ملعب شهد احداثا قد تكون اكثر اثارة وهو ما سناتي عليه في حكايات اخرى .



كارل لويس يصل قبل الاخرين الى خط النهاية ليحصل على الوسام الذهبي بركض ٢٠٠ متر

# تصفيات كأس العالم بكرة القدم

انتقلت السلفادور الى الدور الثاني لتصفيات منطقة الكاريبي ووسط وشمال امريكا في بطولة كاس العالم التي ستجري ادوارها النهائية في ايطاليا عام ١٩٩٠ عندما هزمت منتخب كوراكاو (جزر الانتيل الهولندية ) بخمسة اهداف مقابل لاشيء وبعد ان سجلت فوزها بهدف واحد في مباراتهما الاولى .

وستلعب السلفادور في الدور الثاني امام منتخبات كوستاريكا وامريكا والمكسيك في حالة رفع العقوبات التي فرضها الاتحاد الدولي لكرة القدم عليها بسبب تزويرها اعمار لاعبي منتخبات الشباب في شهر تموز من هذا العام وبعكسه ستلعب محلها غواتيمالا التي رشحت بديلا عن المكسيك الى نهائي مسابقة دورة سيئول الاولمبية اضافة الى الفائز من مباراة هوندوراس وترينداد .

# الاصابات تلاحق لاعبي منتخبات الدول الاوربية



رود كوليت

يبدو ان مشكلة اصابة لاعبي منتخبات الدول الاوربية ما زالت تشكل قلقا بالغا لمدربي هذه الفرق الذين شكى كل منهم من اصابات عديدة لحقت بلاعبيهم الاساسيين لتضعهم امام عقبة رئيسية في محاولة اجتياز حواجزها الاولى في تصفيات القارة ببطولة كاس العالم بكرة القدم .

في انكلترا ذكر مدرب الفريق انه في اشد حالات القلق بسبب اصابة حارس مرماه ولاعبين في خط الوسط الامر الذي اضطره لاستدعاء ديف بيسنت حارس مرمى نيوكاسل ونادي ويمبلدون السابق لتولي المهمة امام السويد اليوم الاربعاء في ويمبلي وفي اسكتلندا اكد روكسبره مدرب الفريق ان مهمة فريقه امام يوغسلافيا ستكون شاقة جدا بسبب اصابة ثلاثة من ابرز لاعبيه .

اما في هولندا فستبدو المهمة اكثر صعوبة بسبب عدم شفاء نجم المنتخب رود كوليت من اصابته مما سيتعذر عليه المشاركة في المباراة الصعبة امام المانيا الاتحادية وكان الاطباء قد نصحوا كوليت بعدم المشاركة مع فريقه ميلانو في مباراته امام نادي بيسكارا امس الاول ضمن بطولة الدوري وهي المباراة الثانية التي لم يشارك فيها كوليت وافادوا بانه يحتاج الى اسبوع اخر من الراحة وفي المانيا الاتحادية اضطر مدرب المنتخب فرانز بكنباور الى استدعاء توماس بيرهولدت لاعب نادي فيرونا الايطالي ليحل محل ستيفن روتر لاعب نادي بايرن ميونخ الذي تعرض الى تمزيق عضلي اثناء المباراة التجريبية التي خاضها المنتخب امام نادي محلي انتهت بفوز المنتخب (١٤ ـ ٢).

# شطب رقم قياسي لسباحة امريكية

اعلن اتحاد السباحة الامريكي عن شطب الرقم القياسي الامريكي للسباحة انجيل مايرس بعد ثبوت تعاطيها المنشطات الممنوعة قبل اختبارات السباحين الامريكيين لدورة سيئول الاولمبية وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان مايرس التي ستبعد من الفريق الامريكي للاولمبياد بعد ثبوت تعاطيها المنشطات كانت قد سجلت رقمين قياسيين جديدين لامريكا في سباقي (٥٠) و (١٠٠) متر حرة اثناء التصفيات .

واضاف ان الاتحاد قد قرر شطب هذين الرقمين وطلب من مايرس اعادة الوسامين اللذين فازت بهما بعد التصفيات الى الاتحاد كما قرر حرمانها من المشاركة في السباقات لمدة سنة ونصف .

## كلمات على الطريق

### الفرص الضائعة

قد لا يتسع وقتنا لمناقشة كل صديق يبعث الينا بقصة او قصيدة . وقد لا يتسع وقت اصدقائنا لذلك ايضا . وقد نجد في السطور التي نرد بها على هذا الصديق او ذاك بعض « التجني » لأن ما نقوله قد لا يكفي لابداء راي متكامل بالمادة المعنية . ولذلك قد تتحول الردود الى لغة قاصرة بين المحرر والكاتب .

وبالنسبة لنا فان كل قصيدة او قصة نجدها غير صالحة للنشر هي بالنسبة لنا « فرصة ضائعة » بكل معنى الكلمة . فنحن لا نعني فقط باعداد صفحة اسبوعية بنتاجات صالحة من بين اكداس من الرسائل التي تمنحنا الثقة وتحملنا المسؤولية . فنحن نعنى بالدرجة الاساس بتاشير القدرات وتاطير الاسماء الواعدة ومتابعتها . ولذلك فان نتاجا يقدم لغة جيدة واسلوبا متميزا وفكرة سطحية يشكل بالنسبة لنا « فرصة ضائعة » كما قلنا . وكذلك الامر بالنسبة لنتاج يتميز بفكرة نافذة ومعالجة سطحية ولغة متعجلة .

فالفرصة الضائعة اذن ليست فرصة الكاتب فقط . انها في الاساس فرصة الصفحة الضائعة . فليعذرنا اصدقاؤنا . وليتقبلوا هم ايضا عتابنا .

المحررة

## « الوفاء .. لمنهل الوفاء »

### مهداة الى القائد الفذ صدام حسين حفظه الله

لغةُ المديحِ اصابَها إعياءُ … لمّا لمجدِك اقبلَ الشعراءُ
وتهافتتْ كلُّ الحروفِ ضعيفةً … ما للحروفِ الى العَلاءِ رجاءُ
ماذا يُقالُ ؟ وأيُّهم لكَ منصِفٌ … أيُّ القصائدِ ينظمُ البُلغاءُ
كلُّ البلاغةِ عند مجدِكَ تنتهي … ولدى البطولةِ ينحني العُظماءُ
إن كانَ قد نَظَمَ القصيدةَ شاعرٌ … فيها الحروفُ محبةٌ ووفاءُ
فالشعبُ قد نظمَ الدماءَ قصيدةً … إنّ الدماءَ قصيدةٌ عصماءُ
هذا الوفاءُ . فاينَ مثلُ وفائنا … إنّا لِمَن سكنَ القلوبَ فداءُ
صدامُ شريانُ العراقِ ونبضُهُ … والشعبُ منه مناهلٌ وعطاءُ
ما نفعُ أن تحيا القلوبُ بدونِهِ … هل للقلوبِ عن الهوى استغناءُ ؟
لسنا نلامُ إذا نُحبُّ طباعَهُ … إنّ الملامَ لمثلنا إغراءُ
حسبُ العراقِ وحسبُنا . بطلٌ ابى … أن يستبيحَ بلادَنا الاعداءُ

فتجشمَتْ كلُّ الرجالِ وراءهُ … جيشاً يصولُ عِدادهُ الشرفاءُ
فالارضُ عِرضٌ نستميتُ لاجلِهِ … وامانةٌ ابداً لها أُمَناءُ
لا نرتضي عاراً يسودُ بلادَنا … فينا الخصالُ كريمةٌ شَمّاءُ
وطريقُنا دربُ النضالِ إلى الذُرى … ولنا بكلِّ عظيمةٍ أضداءُ
افلا ترى عندَ الحدودِ تالقت … شمسٌ لنا . وتعاظمتْ انباءُ
يا مَن يؤلفُ للمديحِ قصائداً … عندَ السواترِ يلتقي الشُعراءُ
كلُّ يَسطِرُ بالدماءِ قصيدةً … يعيى بفصحِ حروفِها البُلغاءُ
هذي قصائدُ شعبِنا . افلا ترى … إن الدماءَ قصائدٌ عصماءُ

علاء حسين عبدالله

## النبوءة

قالتْ ..
لِمَ تجلس في العَتَمة
أوقدْ كُلَّ ستائرَ ليلِكَ
لمْ آلفْ ..!
صَمتَكَ والظُلمةْ
وانا السارحُ ..
في مَلكوتي
مَمسوسًا ..
لا يخرج صوتي
رَحلتْ …
سَقطَتْ أشلاء مُبعثَرةً
في جوفِ الريح ..
نبوءاتي .

عادل قاسم حمدان

## أمي

لها من العمر عمري . وصفصافةٌ قديمةْ
قلبُها بلا قرارْ
مَنْ يرها يظنُّ الزمانَ في عيونها

او على الجدارْ
الحبُّ في شفاهها نهارْ
انام كلَّ صمتي في دعائها

ولتوسدُ تعويذةَ الليلِ المعدني
امتدُّ مِنْ قلبها للضريحِ

وحين يخدشُ ثلجَ راسها ريحُ
مِنْ خلف الساتر المهووس بالاشباحِ

اصيحُ ..
وتهتزُّ بنادقُ روحي فزعاً .

جليل وادي

## محاولةُ اخرى للاقتحام

ترمي وجهك نحو الجهة الاخرى
تلملم شكل الكون الآتي من ذاك الشباك
تقذفه للخارج
وتسحب دون الكون الآتي
ستارته الداكنة .
تتكوّر فوق المقعد
تتقاطع كفاك الراجفتان .. ثم
يرتفع الدخان الابيض من وجهك .
وماذا بعد
الأوراق تسائلُ عن « بعدٍ » ياتي
عن مجنونٍ يُشعل فيها النار
عن كفٍ ثالثة
لا تعرف رجفةَ كفيكَ
ولا تحسب شرطا
لن القلم الفضي .. يوسّد بين السبابة والابهام .
ماذا بعد
الرمل تعلق في اذيال البحر
يرفض وجه الجزر
والجزر سياتي .. لن يبقى فيك المدّ
الجزر سياتي
يرمي البحر على اكتاف الافق
ويبدأ من عينيك .
في الكاس بقية
وانت كسرت الكاس
وعلقت شفاهك
في اعمدة الدخان المغروسة في عينيك
الوشم المرسوم على يدك اليسرى
يطلب إذناً منك
ويرحل عنك
فماذا تفعل بعد ؟!.

ماجد محمد البغدادي

## دار السلام

هلَّتْ افاقُ يومٍ مشرقٍ … مرحبا صدامُ يا عزَّ الانامْ
فدعاهُ من قلوبٍ اطّرَتْ … كلَّ لوحاتِ اماثيذا العظامْ
حققَ اللهُ لنا قائدنا … رجلاً للسلمِ في دارِ السلامْ
عرفَ التاريخُ انّا امةٌ … رايةً بيضاء . حدّ الحسامْ

وليد حسيب خليل

## قصيدتان

### أصداء

« صَدىً أوّل »

أوْهَمتْنا السنواتْ
ان للدارِ العتيقْ
نكهةً لا تَنمحي
ايُّ وَهْمٍ دونَما سِمات
ايُّ ذكرى .
كلما حاصَرَها النِسيانُ تَستفيقْ
ثمَّ عِنْدَ الصَّحْوِ تَنْتَحي !

« صدىً ثانٍ »

أجزِّىءُ العُمرَ بيننا
لكِ الذّي يُطاقُ مِنْه
ولي الذي .....
لا يُطاق

« صدىً ثالث »

تَفارقنا إذنْ …
وازْدادَتِ الجُدْرانُ صَمْتا وحِصارْ
كلٌّ الى غايتِهِ
تَنْمو على كتِفَيْهِ آهاتُ الزَّمنْ
مَخْضُ اخْتيارْ ؟
أمْ غُربةٌ كنّا ألِفْنا أنها لا تُسْتَثارْ ؟
رُبما .....
عِنْدَ اكتمالِ العودةِ الأخرى
نُجَنْ
حيثُ لا شدوٌ يُهدِّي
ما اشْباحَ
الانتظارْ …

هادي القزويني

## معكم

■ الصديق ن البياتي : نحن لا ننشر تحت اسماء مستعارة . قصيدتك صالحة للنشر . ابعث لنا اسمك الكامل .

■ الصديق سمير مجيد العادلي : لا تدع الانشاء اللفظي يسرقك . وانتبه الى لغتك التي يدمرها سعيك الى الادهاش بالتراكيب اللفظية العائمة . ننتظر منك نتاجات اخرى .

■ الصديق اكرم بخيت الجعيفري : سبق لصفحة اصوات ان نشرت لك قصيدة الشهر الماضي . وقد اجبنا على رسالة سابقة لك واعتذرنا عن نشر ما جاء بها . واليوم نقف امام رسالتك التي تضمنت قصيدتين « صوت الغربة » و« ترنيمة الغائب » . والثانية ضعيفة ومرتبكة . اما الاولى فمغرقة في الحزن والتشاؤم . ونشكر لك اهتمامك باطلاعنا على ما تكتب بالدرجة الاولى . ونحن لا ندعوك لادعاء التفاؤل ايها الصديق او الكتابة بتفاؤل « من اجلنا » . نحن ندعوك الى ان تجيد النظر بشمولية الى الحياة وان تعبر عن هذه النظرة بوعي وثقة . في انتظار جديدك .

■ الصديق عبدالحسين المنذري : قصيدتك « الى نفسي » تضج بصوت نزار قباني وتحفل ببصماته . اضافة الى الاخطاء النحوية الخطيرة التي ارتكبتها . والاستعارات غير الموفقة التي اضطرتك اليها القافية .

■ الصديقة اقبال جميل قصير : لم تخبرينا ايتها الصديقة هل « زهور تقتلها الايادي » قصة قصيرة ام مشكلة تودين عرضها على صفحات الجريدة . فاذا كانت قصة فهي ضعيفة جدا ومرتبكة وخالية من البناء . اما اذا كانت مشكلة حقيقية فان مكانها صفحة « البيت الجديد » في جريدة الجمهورية .

■ الصديقة نجاة احمد ابراهيم : ما ارسلتيه الينا « طفل من بلاط الشهداء » و« رفرف العلم في الفاو » لا يصلح للنشر . ويمكن اعتباره اعرابا عن رغبتك في التعبير عن نفسك بلغة الشعر . وعليك منذ الان ان تعملي على اثراء لغتك ومطالعتك والصبر على ما تكتبين حتى ينضج النضج الذي يؤهله للنشر .

■ الصديق ولي العامري : بعثت لنا قصيدتين . الاولى « عتبات الصمت » . نعتذر عن نشرها . وسوف ننشر لك في عدد قادم القصيدة الثانية « اسى » .

■ الى الصديق الذي بعث لنا بثلاثي عشرة قصيدة ومن جميع محافظات القطر تقريبا . لقد نسيت ان تكتب اسمك ونذكرك بان قصيدتك الاولى بعنوان « سيدي الجواد » .

■ الصديقة جنان محمد مراد : نعتز بمشاعرك النبيلة ونرحب بصداقتك . لكننا نعتذر عن نشر خاطرتك فهي محاولة اولية . ونحن نريد لك ان تبدئي بداية اكثر قوة . بانتظار الافضل منك .

الى الاصدقاء التالية اسماؤهم بازاء عناوين نتاجاتهم . ناسف لعدم النشر . ننتظر منكم الافضل دائما :

■ عادل عمران عبدالواحد ـ اربيل ـ « مناجاة » .
■ فالح العسكري « سر لا تقف » .
■ جاسم حسين سلطان « بيروت الجراح » .
■ عبدالحميد عيسى « احتفالية الورد في عراق تموز » .
■ محيي عبدالله عاشق « مهنتي الجديدة » .
■ مهند الجبوري « اللوحة » .
■ قحطان غانم « بوابة النصر النهائي » .
■ احمد العريبي جعفر « اصداء صوتي » .
■ صباح حسن الرماحي « الفاو .. البصرة » .
■ ايوب عيسى « لبيك يا فاو » « تبت يدا ابي لهب » .
■ احمد الجزائري « المال » .
■ كمال البارودي « موت وقيود » .

## حُلُمْ

مِنْ كوّةِ حُلمي .
تسللتُ الى امراةٍ .
تسترجعُ كلَّ فتوحاتي .
وتعيدُ الى بحري الميّتِ .
ألوانَ الفجرِ المتضائلِ .
في حزني .

تمتدُّ اصابعُها .
وتلمُّ بقايا اغنيةٍ . هزمتها الطرقاتُ .
إنكسرت في ظلِّ جدارٍ .
كُنتُ وحيداً
اتسربُ من قلقي
ادخلُ في تبغِ سجائرِها
فمتى تحرقني ؟!!
وتلمُّ رمادي
وحطامَ الاشياء ؟!
عَلِقَتْ شفتي في الحُلمِ

وفي صمتِ امراةٍ .
تمتدُّ خطاها
في اقبيةِ العمرِ المُنحسِرةْ .
اتفرسُ في هذا المغنى البشريّ
فلا امِلكُ إلا هضمي
في صمتٍ .
هل عُدْتُ إلى خوفي
او خَجَلي ؟!
ما كنتُ لالبسَ دمّي
ثوبَ مُراهَقةٍ

من كوّةِ حُلمي .
تسللتُ الى امراةٍ نائمةٍ
يحرسُها خوفُ .
المقتربينَ اليها .
كنتُ وحيداً
اهربُ من كوّةٍ .
حُلمي المفقود !!

علي انور الهندي

## قصـة :
## ليست اوهام عازف العود الشهير

الة العود ـ سلحفاة تزحف باتجاه الماء . راسها المتشظي اشرأب خارج حافة الطاولة باتجاه الشاطىء .. عدة خطوات وتصل الا انها تخشى التحرك خوفا من ان يسقط فنجان الشاي البارد الذي ارتشف عازف العود بقيته الان ثم اخذ يستنشق نسائم ( الامزون ) الدافئة .. الهواء يملأ رئتيه فينتشي .. انه هواء ربيعي اخضر ينتشر على ضفتي النهر .. وعندما همست في اذنه . سرت رعشة خفيفة في جسده .. انها تمسك بذراعه . يدها العصفورة تحت ابطه لذا فهو يمشي بتان لئلا تطير .

« هل اعجبك المنظر » يسالها فتجيب مبتسمة . « انه جميل .. جميل جدا .. سنبتني بيتا هنا عند هذه الربوة الخضراء . سنجعل لونه .. ازرق .. لا ليكن ابيض فضيا حتى يتناسق لونه مع هذه الخضرة .

ساجدف يوميا وبمثل هذا الوقت ..اجدف بعيدا بينما تعزف انت على الة مقطوعات عذبة .. الهواء يداعب شعرها المجدول فيبدو حلمها كطائرة ورقية ترف على المكان .

لم تكن تعرف ان الريح في « الامزون » تعصف فجاة فتقلب مياه هذا النهر الهادىء لتبعث براكبي الزوارق الى افواه التماسيح المتهيئة على شاطىء الافتراس .

ابتسم لها رغم تساقط اسنانه الامامية .. بسمته مثلومة .. قلبه يخفق بسرعة مجنونة . انه يطبع قبلة على يده ثم يلقيها نحوها الا ان القبلة تسقط قريبا من حافة المسرح فيتلقفها جمهور المعجبين .. يحاول ثانية فتسقط القبلة في نفس المكان . لا يستطيع رميها ابعد من ذلك . رغم تسلط الاضواء الكاشفة على عينيه ودوي لتصفيق لمئات المتيمين بعزفه . الا انه يراها من بين الجميع . ان وجهها النحيل وعينيها العسليتين . تبدو اوسع من المكان . هاتان العينان اللتان تنظران اليه باعجاب خاص يختلف عن نظرات الاخرين .. هاتان العينان اللتان تنظران تستحقان قبلة ثالثة يرميها لاجلها هي بالذات .. ولكي تصل اليها تقدم قليلا عن حافة الكرسي فاسقط فنجان الشاي البارد من على الطاولة .

لا احد سواه في الغرفة . انه ينظر متالما الى بيتها المتاكل الجدران وعند الشاطىء المهجور ينظر الى ذلك القارب المتهشم الذي طالما سار بهما في عرض النهر .

كان يعزف لها اجمل الحانه وهي تجدف بخفة .. الطيور الفرحة على اشجار الجوز العالية تغرد مع عزفه .. شالها الحريري يتطاير مع اول رياح « الامزون » العاصفة .

ترقرق الدمع على اهداب عينيه الغائرتين . حسرة كبيرة تنتفخ في صدره ثم تنفجر فتنتفخ ثانية لتنفجر دموعه على وجنتيه .. دموعه التي يرى عبرها النجوم . هلامية . فتحركه . ترقب حزنه من خلال النافذة .. ثلاث ساعات ويطلع النهار ليتقطع الى لحظات صغيرة تحت مشرط الوقت . ثم ياتي المساء الذي انتظره بفارغ الصبر .

لقد تحمل كل هذا العناء من اجل مساء غد . فما الذي يفعله غدا ؟

« غدا . سيرى ويسمع من ينتظر في قاعة الموسيقى . ما يعقد الدهشة في الالسن .. ساعلمهم كيف يدهشون لحركات مروض حيوانات السيرك . ذلك الغبي الذي يتعامل بالسوط .. اما انا فمنذ عشرين عاما اروض شيئا ما . هنا في راسي . في كياني . شيئا لا يجدي معه السوط .. انه نهم جائع . يفترس انامل حتى اني لاخشى ان انام فيغلبني .. لذلك اضرب على الاوتار بقوة .. مي . فينتصب اشرس من قط وحشي .. دو . يقترب كثور هائج .. صول . يتردد قليلا فيهدأ .. » .

لا انه حيوان اليف جدا .. او هكذا يكون عندما تداعبه يداي برقة .. انه كائن لطيف .

كانت تمسده بيديها الرقيقتين وتتساءل اى كيف لهذا الخشب الأجوف ان يعطي هذا الصوت الجميل ..؟ تخجل من سؤالها فتلوذ خلف دخان سيجارتها . محمرة الوجه . تزوغ بنظراتها في ارجاء الغرفة .. حقا انها غرفة فنان ـ ان اشياءهم متناثرة دوما . وكانهم يستمدون من هذه الفوضى ذلك التناسق الفني المدهش ـ .

انه يتامل قوامها النحيل .. انامله الدقيقة تنقر على ركبتيه لحنا قديما يمتد صداه الى قاعة لاختبار العازفين فيتفرس في الوجوه الثلاثة المحية المعالم . يقف في فضاء الانتظار .. تحت شفتي اوسطهم . وهو ينتظر تلك اللحظة التي سقطت فيها شفاه الاوسط فاتضح الكلام الذي تداولوه فيما بينهم ـ انك لا تصلح لعزف شيء ـ .

مدت يدها فاوقفت طرقات انامله .. يدها الدافئة تمحي صور اولئك المحكمين الثلاثة .. لا عليك غدا يعرفون اي عازف انت .. انهم يغارون . اجل . غدا عندما يجيئون ليسمعوا عزفك ساكون هناك . امامك دوما . اجلس بين حشود السامعين المشدودين اليك . المحلقين بعيدا خلف صدى يديك الماسيتين .

دخان السيجارة يتعالى في الغرفة .. حلقات تتصاعد منه فتطوق عنقه . تشده عاليا حتى السقف فتتدلى رجلاه في الفراغ .. يبدو معلقا .. وجهه مكفهر وقد احتقن فيه الدم .. لسانه المزرق يمتد في رغوة الزبد الاصفر .. رقبته طويلة كرقبة زرافة .. انه ينظر الى جثته وقد انتحر شنقا . معلقا الى سقف الغرفة .

ايام قلائل ويجيء ساكنو الجوار على دروب رائحة يكرهونها . اما الان فليس من احد يعلم بهذا سوى ذبابة صغيرة وقفت ساكنة على اصبع يده . انها تلعق الجلد فتمتلىء بالموسيقى .. نفخ عليها فتكسرت حلقات الدخان تحت سعاله المستمر .. رمى السيجارة مستنكرا هذه الميتة الشنيعة التي لا تليق بفنان مثله .

الليل طويل جدا يمتد كافعى خرافية . ذيلها في الصباح وراسها ينفث سما في جسد انتظاره فينتفض ليقف عند النافذة .. يتامل الليل .. كانت خلفه تتطلع الى الصورة .. الى المنظر الطبيعي الذي طالما تمنت ان يكون لها بيت عند شاطئه .. انه يغطي كل المساحة على جدار الغرفة .. لقد اشتراه امس فقط فاراد ان يجعل منه مفاجاة لها .. ـ لا يريد الليل ان ينتهي ـ نظر عازف العود الى ذلك البيت الابيض الفضي والى طريق الحصن فعادت الدموع الى عينيه .. لا يستطيع ان يتيقن تماما من انها لا تعرف بان الريح في « الامزون » متقلبة المزاج . حيث تعصف فجاة ودون سابق انذار ؟

كانت ممددة على الشاطىء . يتدافعها موجه . شعرها الاسود المبلول يتكسر بينما احتقن جسدها بالماء .. كانت اكبر مما هي عليه . لذلك لم يستطع حملها الى البيت .. جسدها الجميل تحول الى كتلة غريبة .. انه الغرق ـ كان عليه ان يمنعها من الذهاب .. او ان يذهب معها على الاقل .. ربما لو كان هناك لتمكن من انقاذها .

انها حادثة مؤلمة هذه التي تداهمه كل ليلة فتشغله عن التهيؤ لحفل مساء الغد في صالة الموسيقى الكبرى .. اذ يقف مزهوا على المسرح .. يكاد ان يغلق اذنيه المرهفتي السمع بيديه خوفا عليهما من هتاف وتصفيق الجمهور الغفير .

سوف لن تكون هناك . لا باس . ان اول معزوفة سيسمعها الجمهور هي معزوفة لها .. ستكون رقيقة هادئة تحاكي بعذوبتها كل الايام التي امضياها معا .. اما المعزوفة الثانية فستكون لها ايضا .. ولكن لمن يلقي بقبلته الثالثة ؟!

لم ينته الليل بعد الا انه بدأ يتهيأ لحفل مساء غد .. ولكي ينتهي من هذه المهمة استعان بالمقياس .. سبع سنتيمترات ومليمين يجب ان يكون عرض ابتسامته .

لم يذهب الى خزانة الملابس .. انه يرتدي هذه البدلة المفضلة لديه في الحفلات . يرتديها منذ عشرين عاما .. لقد شهدت كل تاملاته وهو ينتظر حلول المساء القادم .. حتى يجيء ذلك المساء فينتظر حلول المساء القادم حتى يجيء فيد .تظ.ر ؟ انه ينتظر فحسب .

الليلة فقط . قرر ان يضع حدا لهذا كله .. لقد اكتشف تلك الميتة التي تليق بفنان .. هنا في نهر الامزون . عند هذا السكون .. خطوة واحدة تفصل بين بلاط الغرفة والشاطىء .. انه يستمتع بلحظاته الاخيرة . يقف على حافة السرير .. وكقائد جوق موسيقي كبير .. اشار بحركات واسعة لبدء سمفونيته الاخيرة .. مع كل حركة يلقي بقطعة من ملابسه فيدق صنج الخوف مدويا في اذنه .. كان شاطىء الامزون هادئا جدا بامواجه الثلجية واشجاره المسمرة هناك على الربى .

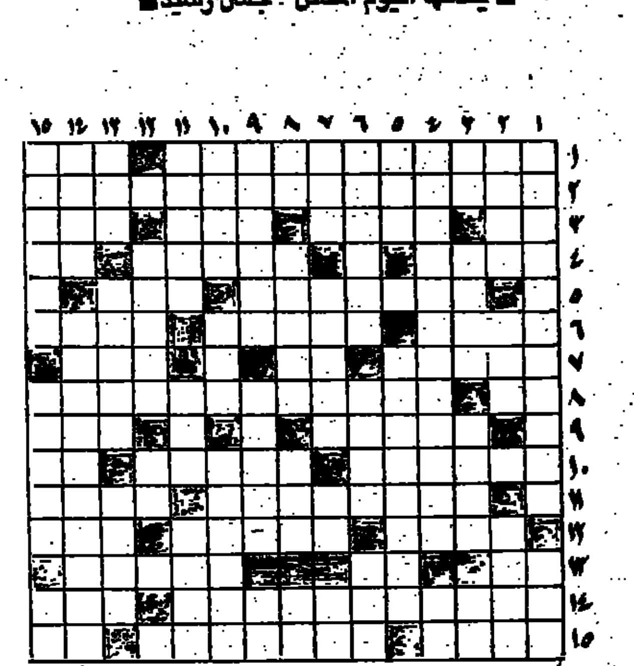
انفجرت دوامة كبيرة من رذاذ الماء تحت جسده الساقط بقوة فملأت ارجاء الغرفة .. دوائر الموج تتسع بادئة من نقطة سقوطه لتكبر فتتلاشى عند الشاطىء .

التأم الماء فوق مكان سقوطه بسرعة .. النهر ساكن كما هو دوما وليس ثمة اشارة لوجود عازف العود . سوى تلك الفقاعات الكبيرة التي تتصاعد عبر القاع لتنفجر عند السطح .

لقد تبللت الة العود التي بقيت وحيدة فوق المنضدة مترددة في الزحف باتجاه الماء رغم سقوط فنجان الشاي البارد الذي ارتشف عازف العود بقيته منذ زمن طويل جدا .

علي الحربي

## تسلية



### كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل : جمال رشيد ■

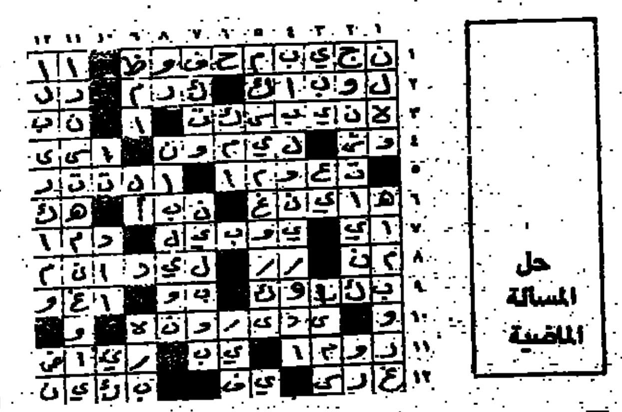
■ افقي ■

١ـ شاعر عربي ولد وتوفى في دمشق ١١٥٨ ـ ١٢٠٨ له ( مقطعات النيل ) ـ اشمل
٢ـ اديب ونحات وموسيقي ومهندس ايطالي ١٤٥٢ ـ ١٥١٩ له ( الجوكندا ) و ( العشاء السري )
٣ـ مقياس ارضي ـ ماركة ساعات ( معكوسة ) ـ فتاة ـ انثى الحصان
٤ـ حديث ـ تصيح باعلى صوتك ـ اداة استفهام
٥ـ جزيرة في الكاريبي ـ وجهة نظر ( معكوسة )
٦ـ تشكيل عسكري صغير ـ فطنة او ذكاء ـ ملّ
٧ـ بلد اسيوي ـ اصلح ـ يسعل
٨ـ تشاهد ( مجزومة ) ـ صحابي جليل ٦١٣ ـ ٦٩٢ شهد فتح مكة
٩ـ احد من تقف عندهم انساب العرب وهو ابن اسماعيل بن ابراهيم ـ حطم
١٠ـ يتكاسل ـ من العمليات الحسابية ( معكوسة ) ـ مكرر
١١ـ شاعر لبناني توفي في بيروت ١٨٩٣ ـ ١٩٧٢ له ( العوسجة الملتهبة ) ـ فارغ
١٢ـ ساندت وعاضدت ( معكوسة ) ـ ترسو فيه السفن ـ نبل وطهارة
١٣ـ رمز رياضي ـ هجم ـ التخلف ( معكوسة )
١٤ـ راوية ومحدث واحد الاعلام بمعرفة ايام العرب ٧٤٠ـ٨١٩ له ( غريب الحديث ) ـ مقياس طولي
١٥ـ ابتدائي ـ امام في اللغة العربية ولد في الكوفة ٧٣٥ ـ ٨٠٥ له ( المدخل الى تقويم اللسان ) ـ عشق

■ عمودي ■

١ـ فاتح ومن اسياد تميم يضرب به المثل في الحلم ـ مكرر
٢ـ دولة امريكية ـ رسوم ـ تنمى او تسهو
٣ـ عاصفة بحرية ـ مرتزق ـ رتبة عسكرية ـ خذ
٤ـ كاتب وناقد ادبي مصري ١٩٢٠ ـ ١٩٦٥ له ( كلمات في الادب ) ـ نور
٥ـ حرف ابجدي ( معكوسة ) ـ رحالة ومؤرخ وحافظ ولد ومات في دمشق ١١٠٥ ـ ١١٧٦ له ( معجم الصحابة )
٦ـ قنديل او فانوس ( مثنى ) ـ فسوق ( معكوسة ) من المحرمات
٧ـ اعطي ـ يحسنان ـ حزن ـ ناصية ( معكوسة )
٨ـ ٢/١ عويل ـ اتمام ـ عق او انحرف ـ ريب
٩ـ هتيناه وربيناه ـ من الحمضيات ـ لمس
١٠ـ بحيرة في الحبشة ـ اسم اشارة ـ من المخيمات الفلسطينية
١١ـ سيضحي او يذود عن ـ زوج ـ كلمة ترحيبية
١٢ـ اسم علم مذكر ـ شقيق
١٣ـ في الوجه ـ ساجدة ـ اعرف
١٤ـ رفقة ـ شاعر واحد سلاطين بني عثمان ١٤٣٢ ـ ١٤٨١ فتح البانيا
١٥ـ انتفاضة الشعب السوري ضد الاستعمار الفرنسي في تموز عام ١٩٢٠ ـ من الالعاب الرياضية ـ احسان ( معكوسة )

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد / الصرافية / ص ب ( ٤٩١ ) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ شخصيات كويتية وعربية تشيد بانتصارات العراق التاريخية ■

# الفاو في عيون وقلب الامة العربية

## ■ الرئيس صدام حسين وضع خطة التحرير وتابع تنفيذها ■

■ الكويت/واع : اكدت عدة شخصيات كويتية وعربية ان معركة تحرير الفاو من الغزاة الايرانيين كانت نصرا عراقيا وعربيا وهزيمة منكرة للمعتدين .

جاء ذلك في محاضرات وكلمات القتها هذه الشخصيات في ندوة قومية نظمتها هنا الجمعية الطبية الكويتية بعنوان ( الفاو في عيون وقلب الامة العربية ) .

فقد وصف الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح معركة تحرير الفاو بانها ملحمة ودرس عسكري رفيع المستوى وانها وضعت نهاية للقوات الايرانية المعتدية .

وقال ان هذه الملحمة هي معجزة القرن العشرين لقنت فيها القوات المسلحة العراقية المعتدين درسا لن ينسوه على مدى التاريخ .

واضاف ان معركة الفاو تميزت بكفاءة التخطيط ومهارة التنفيذ وبسالة المقاتل العراقي وقبل ذلك حنكة القائد السيد الرئيس صدام حسين .

واشار الى ان العدو الايراني كان يرمي من وراء احتلاله الفاو الى عزل العراق عن الممرات المائية والخليج العربي وضرب الكويت عمقه القومي .

واكد ان شعب الكويت اعتبر المعركة التي يخوضها العراق معركته منذ الايام الاولى للعدوان الايراني .

وتحدث الكاتب السياسي السيد عبدالله احمد حسين في الندوة عن الابعاد القومية للمشاركة الجماهيرية العربية في اعادة بناء مدينة الفاو .

وقال ان اعمار هذه المدينة الباسلة ليس عملية مساندة لقطر عربي خاض معركة عادلة لحماية الوطن العربي انما رد على التحدي الفارسي الصهيوني الذي اراد تخريب المنزل العربي وقتل وتدمير ابناء العروبة وندد في كلمته بالمتحالفين مع النظام الايراني وقال ان ايران عندما قتلت الاطفال وهدمت المدارس كان هناك من يذهب الى طهران للاجتماع مع القتلة .

وندد بالاعتداءات الايرانية على الكويت وقال انه لولا صمود الكويتيين لانهار كل شيء .

واوضح ان عملية اعمار الفاو ليست عملية مساندة لقطر عربي دفع عن العرب الضيم وخسر الكثير في سبيل حماية الوطن العربي حسب .. انما هي رد على التحدي الفارسي الصهيوني .

واضاف ان اعمار اي منطقة عراقية اصيبت بالضرر انما هو ( تحد لاولئك الذين ارادوا تخريب المنزل العربي وقتل الانسان العربي وتدميره .

وقال الدكتور عبدالله عبد العزيز الرشيد رئيس الجمعية الطبية الكويتية ان الفاو اول مدينة عربية تحررت منذ زمن طال ليله فحوله صناديد القرن العشرين الى نور وهاج يسطع من ارض الفاو .

واضاف ان جند العراق قصموا ظهر ( ابليس العصر ) وفوق مملحة تربة الفاو اندحرت اشرس واعتى واظلم هجمة عنصرية ظالمة ومظلمة .

وكان الكاتب السياسي العراقي السيد سعد البزاز قد القى في بداية الندوة الضوء على الفاو من الناحية التاريخية والاهمية البطولية لمعركة تحريرها بمراحلها المختلفة .

واكد ان معركة الفاو ستظل تشكل علامة بارزة في تاريخ الحرب العراقية – الايرانية .. وقال ان الايرانيين عندما غزوا الفاو في شباط ١٩٨٦ ارادوا ان يجعلوا منها مفتاحا لاحتلال العراق لكي يفتح الطريق امامهم نحو البر العربي في المشرق العربي وعلى الضفة الغربية في الخليج العربي .

واوضح ان قوى دولية كامريكا والكيان الصهيوني ارادت ان تكون الفاو الجائزة التي تقدم لايران لترجيح

الصراع لصالحها وعلى حساب العراق ، بينما جعل العراق من الفاو مفتاحا لسلسلة من عمليات تحرير الارض التي كللت بالنصر المبين وفتحت الطريق الرحب نحو السلام .

وقال السيد سعد البزاز ان القذائف والقنابل المختلفة التي سقطت على الفاو منذ شباط ٨٦ حتى نيسان ٨٨ ( حوالي ٧ ملايين قذيفة وقنبلة ) كانت كافية لتمسح مدينة بمساحة ( لندن ) عن الوجود .

واضاف ان الفاو شهدت المعركة الكبرى التي فصلت مصير الحرب وقررت مصير الصراع بارغام ايران على قبول القرار ٥٩٨ .

واكد ان احتلال ايران للفاو جاء اثر تعاون امريكي – صهيوني مهد لهذا الاحتلال عن طريق تزويد ايران بالمعلومات والصور الملتقطة من الاقمار الصناعية واقتراح الافكار وتقديم المشورة وتسليح القوات الايرانية واطلاق قنابل الدخان السياسية والاعلامية بهدف التضليل والتغطية .

واشار الى ان السيد الرئيس صدام حسين وضع خطة تحرير الفاو وتابعها بتفاصيلها وقادها في التنفيذ وهي تعد من ارقى الخطط العسكرية بالمستوى النموذجي للاعداد والتنفيذ فكانت فتح الفتوح على طريق تحرير ارض العراق وفتح افاق السلام .

واشاد الكاتب السياسي العراقي بدور الكويت في المعركة القومية التي خاضها العراق . وقال : لقد كانت الكويت ظهيرا للعراقيين في هذه المعركة القومية .

وحضر الندوة الجماهيرية التي بدات بالوقوف دقيقة واحدة حدادا على ارواح شهداء العراق والامة العربية السادة السفير العراقي لدى دولة الكويت ووجوه وشخصيات بارزة كويتية وعربية ورجال الادب والثقافة والاعلام . وحشد غفير من المواطنين الذين غصت بهم قاعة الجمعية الطبية الكويتية .

■ تونس ■

## السلطات الأمنية احتجزت ايرانياً دخل بجواز سفر مزوّر

■ تونس/واع : احتجزت السلطات الأمنية التونسية مؤخرا احد الايرانيين كان ينوي دخول تونس بجواز سفر مزوّر .

وذكر ان الهدف من دخول الايراني الى تونس هو للقيام باعمال واهداف عديدة دون اعطاء المزيد من التفاصيل عنها .

وقد جرى احتجاز الايراني المذكور بالتنسيق مع جهات امنية في احدى الدول الاوربية التي اعلمت السلطات التونسية بقدومه على متن احدى الطائرات بجواز سفر مزوّر .

وذكرت جريدة « الشروق » التونسية التي اوردت النبأ امس ان المصالح الامنية اجرت تحقيقاً مع الايراني المذكور الذي اعترف برغبته الشديدة بدخول تونس بالرغم من الموانع القانونية حيث اشترى لهذا الغرض جواز سفر مزوّرا بالف دولار كما اعترف بكل ما نسب اليه .

واوضحت الصحيفة ان السلطات الأمنية المختصة رحّلت الايراني الى بلاده بعد ان اتخذت جميع الاجراءات القانونية اللازمة .

تحرير

■ المانيا الاتحادية ■

# الحزب المسيحي الاجتماعي يرشح فايغل خلفا لشتراوس

## ■ كول يؤكد وحدة الائتلاف الحاكم ويستبعد اجراء تعديل وزاري ■

ميونيخ/واع/ اعلن الحزب المسيحي الاجتماعي الالماني الاتحادي امس في ميونيخ عن ترشيح ثيوفايغل /٤٩ عاما/ خلفا لرئيس الحزب الراحل فرانز جوزيف شتراوس الذي توفي منذ اسبوعين .

وطرح الحزب المسيحي الاجتماعي الذي يحكم بالاشتراك مع الحزب المسيحي الديمقراطي وحزب الاحرار الديمقراطيين الليبرالي اسم فايغل باعتباره المرشح الوحيد ومن المقرر ان يتم انتخاب فايغل رسميا في مؤتمر للحزب يعقده في ميونيخ في ١٨ / ١٩ تشرين ثاني المقبل .

ويذكر ان فايغل يراس المجموعة البرلمانية للحزب المسيحي الاجتماعي ويذكر ان شتراوس الذي كان يشغل ايضا منصب رئيس وزراء ولاية بافاريا الواقعة في اقصى الجنوب توفي منذ اسبوعين اثر ازمة قلبية اصابته بينما كان في رحلة صيد . ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن فايغل قوله في مؤتمر صحفي بانه اتخذ قراره بقبول الترشيح بعد (كثير من التفكير الشخصي والسياسي) وقال انه لايسعى الى الحصول على منصب في حكومة المستشار هيلموت كول وانما يريد البقاء في منصبه الحالي حتى نهاية الفترة التشريعية في عام ١٩٩٠ .

وصرح المستشار كول عقب اجتماع للجنة التنفيذية للحزب المسيحي الديمقراطي ان الحزبين الشريكين في الائتلاف الحاكم سيواصلان (العمل يدا بيد) وقال ان اجراء تعديل وزاري امر ( غير مرجح ) .

اما السكرتير العام السابق للحزب المسيحي الاجتماعي وزير الاقتصاد بولاية بافاريا جيرولد تاندلر (٥٢) عاما الذي كان يريد ترشيح نفسه امام فايغل فسوف يصبح وزيرا للمالية في الولاية ويعتزم ترشيح نفسه لواحد من المناصب الاربعة لنواب رئيس الوزراء في عام ١٩٨٩ .

وسوف يتولى فايغل منصب رئيس الحزب حتى عام ١٩٨٩ عندما يتم اجراء انتخابات لجميع المناصب القيادية في الحزب المسيحي الاجتماعي .

ويرى رفاق فايغل داخل الحزب انه يتمتع بصلات طيبة مع كول . وكان فايغل قد داب اثناء فترة رئاسته للمجموعة البرلمانية للحزب المسيحي الاجتماعي في بودن على التوسط في النزاعات التي كانت تنشب بين الشريكين الاجتماعي والحزب الحر الديمقراطي .

ويعتقد المراقبون ان تعيين فايغل في منصب رئيس الحزب سوف يسهل على كول عملية تولي مسؤوليات الحكم في بون . وكان شتراوس يثير التوتر دائما في داخل الائتلاف الحاكم بسبب مطالبه السياسية وانتقاداته الحادة للسياسة التي تنتهجها الحكومة .

ومن المقرر ان يتم اليوم الاربعاء انتخاب ماكس ستريبل وزير المالية بولاية بافاريا خلفا لشتراوس في منصب رئيس وزراء هذه الولاية التي تعد اكبر ولايات المانيا الاتحادية . وسوف يتولى اوغست لانج وزير الداخلية منصب وزير الاقتصاد الذي كان تاندلر يشغله من قبل .

■ مصر ■

## بطرس غالي يلتقي مسؤول رابطة الاحزاب الافريقية

■ القاهرة/واع : اجتمع الدكتور ( بطرس غالي ) وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية هنا امس مع السيد صادق فيالة الامين العام لرابطة الاحزاب الاشتراكية الافريقية .

وجرى خلال المقابلة بحث الاستعدادات لعقد اجتماعات مجلس الرابطة في السادس عشر من الشهر المقبل بالقاهرة والمسائل المتعلقة بتنظيم ندوة في القاهرة منتصف الشهر المقبل حول نهج الانحياز في سياسة الاحزاب الافريقية .

ويحضر اجتماعات مجلس رابطة الاحزاب الاشتراكية الافريقية التي تضم ( ١٤ ) حزبا ويراسها الرئيس السنغالي عبدو ضيوف ممثلون عن ٣٠ حزبا افريقيا وتسعة احزاب اوربية واربع حركات تحرر وطنية واربع منظمات حكومية بصفة مراقبين .

■ تسهيلا لانسياب المعلومات ■

## خط مباشر للتبادل الاخباري بين واع وبترا

■ عمان/واع : بدأ امس العمل في الخط المباشر ذي الاتجاهين بين الوكالتين الشقيقتين العراقية والاردنية للانباء لتسهيل انسياب الاخبار واستلامها بينهما بالسرعة والدقة وعدم تاثرهما بالتشويشات الجوية الطارئة .

وعبر السيد علي الصفدي مدير عام وكالة الانباء الاردنية ( بترا ) في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان امس عن سعادته لبدء افتتاح وعمل الخط المذكور الذي سيساعد على تدفق الاخبار بين الوكالتين الشقيقتين .

وقال ان هذه الخطوة تاتي لتعبر عن عمق العلاقات بين الاجهزة الاعلامية في القطرين الشقيقين في اطار العلاقات المتميزة بين شعبنا العربي في العراق والاردن بما يخدم اهداف ومصالح امتنا العربية وشرح قضاياها العادلة للعالم .

وكان مدير عام وكالة الانباء العراقية ونظيره الاردني قد اتفقا خلال زيارة الاخير الى بغداد في السابع من الشهر الماضي على تاسيس الخط المذكور وذلك في نطاق تعزيز التعاون بين الوكالتين الشقيقتين في مجال تبادل الاخبار والصور الصحفية والتدريب .

## استمرار حملة التبرعات

تتمة المنشور على ص ١

تقديرا للملاحم البطولية التي خاضها العراق دفاعاً عن البوابة الشرقية للامة العربية .

وأوضحت ان الأمة العربية اليوم معنية بان تدرك ان العراق الشقيق قد دفع ضريبة باهظة التكاليف . إذ تعرضت الكثير من مدنه وقراه الى القصف الوحشي من قبل العدو الايراني .

واشارت الى ان مدينة الفاو شكّل الانتصار العراقي فيها نقطة الارتكاز التي سار فيها الى تحقيق النصر .

وقالت ان على الامة العربية ان تعمل على اعادتها باعتبار ان المعركة كانت معركة قومية . وان العراق قد دافع مستميتاً عن الارض والكرامة العربية .

تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات

## خبراء ستراتيجيون

تتمة المنشور على ص ١

واضاف الاميرال « لاكساد » ان ضربات الطيران العراقي كان لها اثر فعال ودور حاسم في شل الآلة الاقتصادية الايرانية ، وبالتالي حرمان ايران من موارد مالية كانت في امس الحاجة لها من اجل تمويل وادامة آلة الحرب الايرانية .

واشار الى التنسيق الممتاز بين مختلف صنوف القوات المسلحة العراقية سواء بالنسبة لصد الهجمات الايرانية او العمليات الهجومية التي ادت الى تحرير الاراضي العراقية المحتلة .

وقال السيد ( غسان سلامي ) مدير الابحاث في المركز القومي للبحوث العلمية الفرنسي ان فشل الهجوم الايراني على مدينة البصرة مطلع العام الماضي كان له اثر كبير في انهيار المعنويات الايرانية ، وبالتالي سحق العدوان الايراني على العراق الذي استمر ثماني سنوات .

واضاف ان الاستعدادات والتحضيرات الايرانية للهجوم على مدينة البصرة استمرت عاما كاملاً قامت فيه بتحشيد خيرة القوات التي تملكها ، واعداد كبيرة من المتطوعين ، بالاضافة الى شراء كميات كبيرة من المعدات الحربية والاسلحة التي كانت من ضمنها الاسلحة التي حصلت عليها في إطار صفقة « ايران غيت » واكثر من خمسة ملايين طن من الاسلحة « الاسرائيلية » .

وقال ان جميع هذه الاسلحة التي تم تخزينها في اماكن خاصة لم يتم استخدامها إلا عند البدء في هذا الهجوم .

واشار الباحث الى ان الهجوم الايراني على البصرة ، الذي تركز على جبهة ضيقة وصغيرة اصيب بالفشل التام ، وذلك بعد ان استمر اكثر من شهرين ، مما جعل المسؤولين في النظام الايراني يفكرون حينها بأن كسب هذه الحرب واحراز نصر على العراق هو امر مستحيل .

واضاف ان تطور القدرات العسكرية العراقية بشكل كبير ، ودون توقف ، طوال سنوات الحرب الثماني ، كان له ايضا اثر مهم في تحرالعدوان الايراني على العراق .

واوضح ان امتلاك العراق للصواريخ البعيدة المدى اعطاه القدرة على دك مدينة طهران ومدن ايرانية كبرى اخرى بكثافة ، وتسبب في انهيار معنويات الايرانيين خلف خطوط القتال ، والذين اصابهم السأم من استمرار هذه الحرب .

وشدد الباحث في المعهد القومي للبحوث العلمية الفرنسي على ان تحرير الفاو من الاحتلال الايراني يعتبر نقطة تحول مهمة في مسار الحرب العراقية – الايرانية ، مما كان له اثره الفعال في قبول ايران بالقرار رقم ( ٥٩٨ ) الصادر عن مجلس الامن الدولي .

واشارت السيدة ( بسمة درويش ) الباحثة في المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية الى قوة القيادة العراقية وحكمتها في التعامل مع الحرب ، وتمكنها من افشال جميع المخططات الهادفة الى غزو العراق وتفكيكه .

وقالت ان العراق خرج من هذه الحرب ووحدته الوطنية هي اليوم اقوى من اي وقت مضى .

واضافت ان القاعدة الاقتصادية العراقية بقيت سليمة على الرغم من استمرار الحرب ثماني سنوات .

كما اشارت الى الانتصارات التي حققها العراق وتحريره لاراضيه وأثر ذلك في قبول ايران لقرار مجلس الامن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) . وقالت ان من حق العراقيين ان يفتخروا ويعتزوا بذلك ، لانه اول انتصار عربي يتحقق في التاريخ العربي المعاصر .



## لبنان .. هل نطمع بردع عربي قومي ؟

تتمة المنشور على ص ١

تلقائي ..

والسؤال المحدد الذي نود ان نطرحه في هذا السياق وفي هذه اللحظة الحرجة هو : هل كان تقليد المسؤول الاثيوبي وشاح امية ، ارفع وسام سوري ، قبيل ساعات من عملية اعادة الروح الى فضيحة فلاشا اثيوبية اخرى ، مجرد مصادفة تضاف الى سجل المصادفات السعيدة التي سبق ان دشنها النظام السوري على مدى ثلاثة عشر عاما من تواجده على الاراضي اللبنانية ، بتكريسه لتقطيع اوصال لبنان ومحاولة تقسيمه واقتسامه وفق خطوط طائفية وفئوية ، وعقد الصفقات المشبوهة مع القوى الامبريالية من اجل ان يفرض على ابنائه بغير طريق الاقتراع الحر ، رئيس جمهورية عاجز ومشلول ومصنوع على خشبة مسرح للعرائس والدمى ؟

هذا السؤال المختصر والمحدد يبدو الان اشد سذاجة من اي وقت مضى . ذلك ان تجربة تواجد النظام السوري في لبنان ليست جديدة او مستجدة . فما كان يسمى بقوات الردع قبل اكثر من عقد من الزمن ، اصبح بفضل التاريخ الدموي للدور السوري بحاجة الى ردع قومي شامل على مستوى الامة العربية باكملها . واذا كنا نشير بهذا السياق الى نقاط محددة في سجل الردع القطري السوري المتآمر مع القوى الامبريالية والصهيونية على عروبة لبنان ووحدة اراضيه ، فاننا نفعل ذلك من اجل ان يقوم الردع القومي العربي بدوره في استعادة لبنان لأبنائه من مختلف الانتماءات والمشارب والاتجاهات ، والذين يتوقون الى اختيار رئيس للجمهورية عن طريق الاقتراع الحر وبعيدا عن اي تدخّل . فليست قضية العرب الشرفاء مع النظام السوري قضية تصفية حسابات على ارض لبنان الجريح . وانما القضية هي لانقاذ لبنان قبل ان يصبح نحره المادي والمعنوي امرا واقعا لا يثير لدى الحريصين على مستوى سطحي من الدبلوماسية الزائفة في العلاقات العربية ، ولدى اولئك الذين يتعاملون مع ما يرتكبه النظام السوري من جرائم وآثام ، على نحو يذكرنا بحصان الطاحونة المعصوب العينين . لا يثير اكثر من ابتسامة الهزء والسخرية والاشفاق .

هل نطمع بردع عربي على المستوى القومي ، يجلبه المأساة اللبنانية الصعبة وجها لوجه ، ويضع بداية النهاية لجميع انواع الردع القطري التي ثبت انها اقدر على تكريس الاقتتال والانقسام والتقسيم والذبح من الوريد الى الوريد . بتفويض عربي او دولي ، من انقاذ عصفور دوري لبناني ؟

# عالم فسيح

■ المانيا الاتحادية ■

## قيادة السيارة بدافع الحب

■ غيلتندورف/ المانيا الاتحادية/ ا ف ب/ ينوي الماني اتحادي يبلغ المئة من العمر هددته السلطات بسحب رخصة قيادة السيارة منه بسبب صدمه راكب دراجة ان يقاوم من اجل الاحتفاظ برخصته حتى يتمكن من الاستمرار في زيارة زوجته .

وقال/ روبرت هوبنر/ للصحافة الالمانية الاتحادية (كيف لي ان ازور زوجتي بدونها) . وتقيم زوجته وهي في الـ ٨٨ من العمر في دار للعجزة في فورستنفيلدبروك على مسافة ٢٠ كلم من منزل سائق السيارة الالماني الاكبر سنا في غيلتندروف بمقاطعة بافاريا .

ونفى هوبنر الذي حاز رخصته عام ١٩٥٩ قبل اربعة ايام من بلوغه الواحدة والسبعين ان يكون تجاوز ضوءا احمر وهرب في مطلع ايلول الماضي في سيارته الاوبل بعد ان صدم راكب دراجة . وقال/ فرملت بقدر المستطاع / وروى ان راكب الدراجة لم يصب بجروح بل غادر فورا وقدم شكوى في وقت لاحق في حين ظل هو في مكان الحادث .

## الاسماك تستفيد من نعمة الكهرباء

■ لوفان/ ا ف ب/كاد احد صيادي الاسماك في منطقة لوفان في بلجيكا ان يلقى حتفه عندما علقت صنارته بخط نقل كهربائي بقوة سبعين الف فولت .

وقد اذاعت النبأ شركة /انتركوم/ التي تغذي المنطقة بالكهرباء في معرض حملة تقوم بها للتحذير من مخاطر الصيد في بعض الاماكن . هذه الحملة تشمل الانهار حيث تمر خطوط نقل الكهرباء وقد استفادت منها الاسماك النهرية التي انخفض معدل صيدها بشكل ملحوظ .

■ بحوث علمية ■

## ضغط الدم يصيب الاطفال ايضا

■ لندن/واع/ اكدت بحوث علمية قام بها فريق من الاطباء البريطانيين امس ان ضغط الدم العالي يمكن ان يعرض الاطفال البالغة اعمارهم خمسة اعوام للاصابة بسكتة قلبية .

وكشفت هذه البحوث عن ان ضغط الدم العالي الذي يصيب البالغين في المدن يمكن ان يصيب الاطفال بنفس المستوى من الارتفاع .

وقال احد كبار الاختصاصيين في هذا المجال الدكتور بيتر وينكب ان ضغط الدم العالي هو احد الاسباب المهمة للعجز التام والموت غير انه من الصعوبة معرفة السبب في ارتفاع ضغط الدم مع التقدم في العمر .

واضاف ان الاطفال الذين يكون ضغط دمهم اعلى من الضغط الاعتيادي يكونون عادة عرضة للخطر اكثر من البالغين ومن الممكن ان يكون المصابون بضغط الدم قد اصيبوا به بالوراثة ، كما ان عوامل اخرى مثل نظام الحمية الغذائي / الريجيم/ قد تكون من العوامل الاخرى لارتفاع ضغط الدم .

■ الحائز على الجائزة ■

## نوبل الاقتصادي تأخر عن موعده

■ باريس/ا ف ب : قال الاقتصادي الفرنسي موريس اللية امس بعد ابلاغه بانه حاز على جائزة نوبل للاقتصاد لسنة ١٩٨٨ « لم اكن انتظرها فقد مضت سنوات وهم يحدثونني عنها » .

واضاف انه « مرتاح » وان « رد فعله هو ذاك الذي يكون الحائز على جائزة نوبل » .

واعرب اللية ( ٧٧ سنة ) لوكالة الصحافة الفرنسية عن امله بان يعطيه هذا التميز « وسائل متابعة اعماله في المدرسة العليا للمناجم في باريس » .

وذكر بانه « رسميا متقاعد اداريا منذ عمر ٦٨ سنة » واشار الى انه سعيد بالحصول على جائزة نوبل .

## عمل مسرحي عن حياة واستشهاد (ابو جهاد)

■ القاهرة/واع/ يشارك الفنان صلاح قابيل والفنانة عايدة عبدالعزيز بدورين رئيسين في مسرحية تتحدث عن حياة واستشهاد المناضل الفلسطيني خليل الوزير/ ابو جهاد/ .

ويؤدي الفنان صلاح قابيل دور الشهيد ابو جهاد وتلعب الفنانة عايدة عبدالعزيز دور زوجته السيدة /انتصار الوزير/ .

وسيقوم باخراج المسرحية السيد احمد عبدالحليم . وقد اعدت هذه المسرحية تحت اشراف مباشر من الدائرة الثقافية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

■ الصادرات البريطانية ■

## الفنون اربح من صناعة السيارات

■ لندن/واع/كشف تقرير صادر عن مجلس الصادرات البريطانية غير المتطورة ان صادرات بريطانيا في حقل الفنون تفوق ارباح صناعة السيارات التي تم تصديرها الى الخارج .

وقال التقرير الذي اوردته وكالة انباء الخليج ان صادرات الفنون بلغت حوالي اربعة الاف مليون جنيه استرليني اي بزيادة قدرها مائتا مليون جنيه على ارباح صادرات صناعة السيارات .

واوضح ان ارباح الصادرات في مجال الفنون شملت اشكال الفنون المسرحية والسينمائية والبرامج التلفزيونية والاذاعية وغيرها من البرامج الاعلامية .

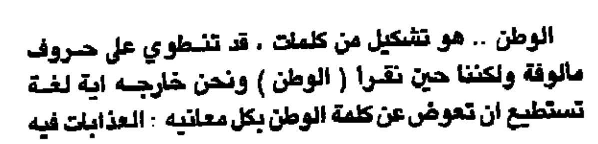
## تهديد القاضي ممنوع !

■ باريس/ا ف ب/غرم موظف في شركة لتوزيع الصحف بوقف العمل برخصة قيادة السيارة وبدفع ثلاثة الاف فرنك لتهديده القاضي بروغيار بمسدس زائف .

فقد كان تيري غينو/ ٢٢ عاما يقود سيارته في الحي اللاتيني وبرفقته صديقته . ورفض اعطاء افضلية المرور لسائق اخر لم يكن غير القاضي بروغيار المكلف بالتحقيق في قضايا ارهاب في محكمة باريس .

واكد الشاب خلال جلسة المحاكمة (لقد اضاء مصابيح السيارة مرارا واشار الي بحركات مشينة) . وتابع (ترجلت من السيارة حاملا المسدس وقلت له ساطلق رصاصة في راسك) . فما كان من القاضي الذي كان يرافقه رجال من الشرطة الا ان سحب مسدسه الحقيقي من نوع ماغنوم ٣٥٧ واقتاد غينو الى المخفر .

وقد مثل هاوي مسلسلات رعاة البقر الشاب امام محكمة الجنايات الثالثة والعشرين في باريس .



Al-Jumhuriya — A Political Daily —

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

الوطن .. هو تشكيل من كلمات ، قد تنطوي على حروف مالوفة ولكننا حين نقرا ( الوطن ) ونحن خارجه اية لغة تستطيع ان تعوض عن كلمة الوطن بكل معانيه : العذابات فيه

ومن اجله . قد نختصم معه لاننا نريده اجمل ، قد نهرب منه ولكن في اللحظة ذاتها نتحسسه ينبض تحت ثيابنا . يضحك من خصومتنا .

ربما يكون الهاجس اقسى وامر حين يكون وطننا بقبضة سوانا ونحن ابناؤه بقبضة اخرى .

عند ذاك تلتبس الامور وقد تكون اكثر وضوحا .

ويبدأ التشبث . يتساوى مع الموت احيانا ولكنه الوطن ونحن ابناؤه .

# المبعدون عن وطنهم

## باقون في فلسطين وهي لم تبارح قلوبنا



كل هذه الافكار ازدحمت في ذهني وانا اتوجه الى شباب انتزعوا من ارضهم ولكن ارادتهم على جعل هذا الوطن كله

ابوابا مشرعة لابنائه وهم يعودون اليه وقد تحولت حجارتهم الى زهور والى خارطة زاهية للوطن .

الغريب ان ابراهيم محمد خضر المبعد مؤخرا عن فلسطين كان يمتلئ بمشاعر قد لاتزيد عن مشاعري وافكاري . اتنازل عن استغرابي اذ ان لاغرابة بمشاعر تلتقي ازاء المصير الواحد .

فنحن هنا في العراق تكاد نتقاسم معهم حتى اعقاب البنادق التي تهوي على رؤوسهم وقد يكونون اكثر حظا منا حين يردون ذلك بحجارتهم المقدسة وهو جزء من التحدي الذي على بساطته فعل يتناسل عن افعال اكبر .

ابراهيم طالب جامعي جعل من كرسي الدرس متراسا ولم يعبا بما يتسبب عنه ذلك ، ولكنه انتزع من متراسه وجعل خلفه متراسا كبيرا اسمه فلسطين وهاهو الآن في متراس الثورة الكبير الآخر : العراق .

بدون مقدمات هاكم ماقاله ابراهيم :

– لا ادري ان كنا ولدنا في الانتفاضة او انها ولدت فينا

ولكن الذي ادريه جيدا ، كنا شرارتين التقيتا فصارت جحيما على اعدائنا والانتفاضة هنا كاي فعل ثوري يستند على تراكمات وافعال صغيرة فجرت هذا البركان .

فهي ان بدت للبعض وليدة اللحظة فهي ليست كذلك رغم ان تكوينها اكتمل في لحظة . فهي تراكمات تاريخ ونتاج قهر واستلابات لم يعد شعبنا قادرا على تحملها .

وبكلام آخر : الانتفاضة لم تكن عفوية انما حملت كل هذا التاريخ الطويل من العسف والاضطهاد ..

ولو كان الامر مثلما قال البعض انها ردود فعل لاستشهاد بعض الشباب الفلسطينيين في غزة وسواها . لانفجرت منذ زمن طويل ومع دم اول شهيد فلسطيني منذ عام ١٩٤٨ ولكنها استوت على نار هادئة فجاءت بهذا النضج .

### كلمات .. كلمات

هكذا قال ابراهيم ، جوابا على سؤالي حول موقف الرأي العام العالمي . مؤكدا على ان اصواتا كثيرة من اعداء و( اصدقاء ) اطلقوا العنان لكلمات سامة غلفت بقشرة

حلوى لاتوهم حتى الاطفال فبدوا حريصين على ابناء فلسطين من بطش الصهاينة فاعتبروا الانتفاضة المباركة فعلا عشوائيا لاعلاقة لمنظمة التحرير الفلسطينية به .

وكان اطفال الحجارة اصدق من كلماتهم واكثر فعلا من شعاراتهم الجوفاء حتى ان حجارتهم المقدسة احدثت خللا اربك الاعداء ودعاة التوازن الاستراتيجي .

اما كان الاجدر باولئك الزاعقين ان يصمتوا ان لم يستطيعوا فعل شيء ؟!!

بالتاكيد كان ذلك اجدر لو انهم لم يقصدوا مايقولون اي الحد من عنفوان الانتفاضة بثياب الحرص الزائفة .

وهناك مسالة اخرى لاتخلو من مرارة او كذب وكلاهما صعب . هي ان العالم ادان البطش الصهيوني ولكن ماذا بعد الادانة ؟! وماذا على من لم يذعن او يحترم العالم ؟! اتكفي الادانة وحدها ؟!!

■ اما الشاب الفلسطيني المبعد الآخر ناجح سعادة فقد تحدث عن دور الطلبة والجامعات في الانتفاضة فاكد على ان الجامعات وحتى المدارس كانت بمثابة مراكز للنضال ضد الاحتلال الصهيوني رغم غلق الجامعات وفصل الطلبة منها .

■ وعن قرار الابعاد اكد ناجح على ان الاستشهاد في ارض فلسطين كان اهون عليه من الابعاد ولكن بعد ان ابعدنا – والقول لناجح – هناك عشرات البدائل النضالية التي سوف نقارع بها الاعداء في كل مكان .

وان الارض كلها لايمكن ان تكون بديلا لوطن رسمنا خارطته بدمنا وسنطهر مادنسته اقدام الغزاة بدمائنا .

■ إرادة الجبوري ■

## نافذة

# لنا الغد ..

هذا المعرض ، وانت تسعى اليه ، بعينيك وقلبك وعقلك ، وبكل مافي وجدانك من نبض هو صدى الامل

والرجاء .. تخطو مع قدميك طمانينة ، كنت افتقدتها

طوال سني عمرك القصير او الطويل ، وطوال اعمار ابائك واجدادك ... طمانينة افتقدها عراقك الذي مرت عليه

عصور وعصور ، كان .. يعجز فيها عن صنع ( ابرة ) تخيط بها امك ( دشداشة ) ابيك الممزقة ..

هاأنت ترى ، الآن ، في معرض النصر ، وقد نهض العراق ، وخرج وراء حداء وقيادة صدام حسين ..

هاأنت تنتشق بملء رئتيك ، وجودك الجديد .. فهنا تجد قامتك اعلى مما كانت .. وساعدك اقوى من ساعد

الامس .. هنا تعيش يومك الجديد الذي ينطلق بك الى الغد الذي حلمت به .. ومن قبلك حلم الاباء والاجداد ..

بأن يكون هذا العراق هو الاقوى والابهى والاجمل .. وتتذكر الآن ، وانت فخور بما صنعه اخوانك وابناؤك من

جند القائد صدام حسين ، في التصنيع العسكري ، ذلك النشيد الذي سرقه من ذاكرتك ، الاحباط والفشل والعبث

والضعف والهزائم ... تتذكر الآن نشيد الامة العربية يردده ابناؤها الميامين .. ( نحن الشباب لنا الغد .. ومجده المخلد ) ..

وترفع رأسك الى صورته المشرقة .. صورة القائد الذي جاء بالنشيد الى ذاكرتك ، وذاكرة هذا الزمان .. صورة صدام حسين القائد المبدع والمعلم الملهم .. وتجيل البصر

في ارجاء المعرض فتزهو بهذا النصر .. وقد امتلأت عيناك بكل مافيه من اساس يقام عليه مستقبل العراق .. حتى يكون الغد ، هو غدك .. غد ابنائك وابناء ابنائك .. ولن

ينسى احد بعد اليوم ، ذلك النشيد الذي اطلقه الرئيس القائد صدام حسين ، مجيدا في حناجر ابناء الامة العربية : ( نحن الشباب لنا الغد .. ومجده المخلد ) ..

■ صالح سليمان ■

### سهرات جديدة للفنانة سميرة احمد

تستعد الفنانة المصرية سميرة احمد لتصوير سهرات فنية جديدة ضمن سلسلة من الافلام يبلغ عددها ستة ... حاليا فقد انتهت من اثنين هما ( عواطف عواطف ) و( ... الحب )

السهرات من بطولة سميرة احمد التي تمثل دور الام ... هشام سليم وصابرين ويشترك في هذه السهرات محمود مرسي وحنان سليمان ومنحت صالح والمنتصر بالله ومحمد ...

تتناول كل سهرة فيلمية احد الموضوعات الاجتماعية التي تواجه اسرة ... في عائلها وتحاول الام مواجهة ... ابنائها .

## عيون المدينة

### تكريم ابراهيم جلال

■ كرمت دائرة السينما والمسرح الفنان ابراهيم جلال لجهوده المتواصلة في الاضافة للفن المسرحي العراقي وسيقوم وفد من دائرة السينما والمسرح بزيارة الفنان في بيته وتقديم عرض لمسرحية ( انا لمن وضد من ) تاليف جليل القيسي اخراج قاسم محمد تمثيل راقد محسن .

### عن الجمالية كتاب



■ صدر للدكتور عقيل مهدي يوسف كتاب جديد عنوانه ( الجمالية بين الذوق والفكر ) يتناول الكثير من المفاهيم الجمالية وما يتعلق بها من تاويلات واحكام ...

### عدد جديد من ( صوت الفلاح )

■ عن الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية صدر العدد الجديد من مجلة ( صوت الفلاح ) تتناول موضوعات زراعية ومهنية مختلفة .

### بدء مسرحية « الناس اجناس »

■ في ١٠/١٨ يبدا تقديم مسرحية ( الناس اجناس ) للفرقة القومية للتمثيل على المسرح الوطني اخراج مقداد مسلم تمثيل سعدية الزيدي ومحمود ابو العباس وغازي التكريتي وجلال كامل ..

## حوار قصير مع

# جورج هاملتون

طويل القامة ، وسيم الطلعة ذو بشرة سمراء ، انه جورج هاملتون ( الولد اللعوب ) او آخر نجوم هوليوود الذين يلقبون بـ ( دون جوان ) الشاشة .

هاملتون الآن في التاسعة والاربعين ، فما هي مشاريعه الفنية المقبلة ؟ وماذا يقول عن نفسه ؟

– اعيش فترة انتقالية من حياتي ، لقد تغيرت وهو احساس ينتاب الانسان كل عشر او خمس عشرة سنة .. في رأسي مشاريع عديدة .. اخطط حاليا لتصوير فيلم عن العشرينات وآخر بعنوان ( حب من اللدغة الثانية ) ليكون تكملة لفيلم ( حب من اللدغة الاولى ) فالجزء الاول قد حقق نجاحا كبيرا واحتل المرتبة السابعة في مبيعات كاسيتات الفيديو .

كيف يحتفظ هاملتون بشبابه ؟

– اناقة المظهر وروح الدعابة هما السلاحان الوحيدان للابقاء على الحيوية والشباب .

تزوج هاملتون الانا كولنز عام ١٩٧٢ وهي والدة ابنه ، جورج آشلي هاملتون . وقد طلق زوجته عام ١٩٧٧ . لكنه لاينوي ان يتزوج مرة اخرى .




### جبرا ابراهيم جبرا

■ للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا اعمال ادبية جديدة فبعد ترجمته

لكتاب ( ايلول بلا مطر ) ، له دراسات نقدية جديدة عنها يقول :

– اكتب كثيرا من النقد هذه الايام ، فبعد ( جذور الفن العراقي ) الذي طبع بالانكليزية

والعربية والكتاب النقدي ( الفن والحلم والفعل ) انتهيا الى كتابة نقدية جديدة ساطلق عليها

( تاملات في بنيان مرمري ) ، وهي دراسة نقدية تاريخية معمارية لصرح ( تاج محل ) .

ولي تحت الطبع كتاب نقدي آخر باللغة الانكليزية عنوانه ( تمجيد للحياة ) .

كما تطبع لي ترجمة لمسرحية شكسبير الليلة الثانية عشرة وتعد المسرحية الشكسبيرية السابعة التي انقلها الى العربية .

ومؤخرا ترجمت الى الفرنسية روايتي ( البحث عن وليد مسعود ) وستصدر قريبا .

## من كنوز التراث

■ نبيل العطية ■

### لمحات اجتماعية

### ■ العتاب عند العرب ■

■ ليس منا – على وجه الاطلاق – من لم يُعاتِب احدا او لم يُعاتبه احد ! فنحن واجدادنا في هذا سيّان ، عَتبوا ، وعُوتبوا . فما هو العتاب وماهي طرائقه ؟

عرّفه الخليل بن احمد الفراهيدي فقال إنه مخاطبة الادلال ، ومذاكرة الموجدة . وجاء في المعجم : ( اعتبه سرّه بعدما ساءه ، والاسم منه العتبى ) .

■ اما طرائقه فقد بتّ في امرها الحسن بن رشيق القيرواني في ( العمدة ) حين نص على ان منه ( مايمازجه الاستعطاف والاستئلاف ، ومنه مايدخله الاحتجاج والانتصاف وقد يعرض فيه المن والاجحاف مثل مايشركه الاعتذار والاعتراف )

### ■ تقويم العتاب ■

■ واختلفوا في تاثيره فقالوا فيه : إنه دليلٌ على بقاء المودّة ، وهو حدائق المتحابين . وخيرٌ من الحقد . بل قالوا : عتاب الصديق اهون من فقده !

ووصفه آخر فقال : إنه حياة الألفة وشاهد الوفاء ! ورأى فيه آخرون غير هذا . قال احدهم : ( هو بابٌ من ابواب الخديعة يسرع الى الهجاء ، وسبب وكيد من اسباب القطيعة والجفاء ) .

### ■ أساليبه ■

■ وتباينت مناحي التعبير عنه نثرا وشعرا . فمن الضرب الاول قول كاتب لصديق له : ( لو كنت اعلم انك تعتب إذا عاتبتك سلكت في ذلك مذهبا لاابلغ فيه القصوى ، ولا اقتصر على الادنى ولا اخليتك من الاستزادة في غير شكوى . والتعريف في غير تعنيف والاحتجاج في غير تبكيت ولا توفيق )

### ■ من ديوان العتاب ■

■ اما الضرب الثاني فهو الشعر . وقد زخر ( ديوان العتاب ) بشعر يكتنز بروح المعاتبة . وافصح الشعراء العرب عن ميل الى تعاطي العتاب بوصفه اسلوبا من اساليب تقوية العلاقات وتطوير اواصر الاخوة حال تعرضها الى شيء من ( الفتور ) .

قال احد الشعراء معاتبا :

إذا رأيت ازورارا من اخي ثقة
ضاقت عليّ برحب الارض اوطاني
فان صددت بوجهي كي اكافئه
فالعين غضبى وقلبي غير غضبان !

وللشاعر يعاتب صديقه :

عتبت على سلم فلما فقدته
وصاحبت اقواما بكيت على سلم
رجعت إليه بعد تجريب غيره
فكان كبرء بعد طول من السقم !

وصرّح بهذا سعيد بن حميد قائلا :

اقلل عتابك فالبقاء قليل
والدهر يعدل تارة ويميل

■ على ان اسلوب العتاب لم يقتصر على مخاطبة الصديق واستثارته تحفيزا لاعادة ( مجد العلاقات الصداقية القديمة ) ذلك ان من الشعراء من عاتب نفسه ، ومنهم من عاتب الشيب الذي ارتفع في رأسه ! من ذلك قول النابغة الذبياني :

على حين عاتبت المشيب على الصبا
فقلت الما اصحُ والشيبُ وازعُ

■ لكن ارقّ العتاب عتاب ذلك الشاعر الذي خاطب صديقه بقوله :

عتابٌ باطراف القوافي كانه
طعان باطراف القنا المتكسر !!

فياويل صاحبه منه !

■ وختاما ارجو الا يعاتبني القارئ العزيز على مافي هذه الزاوية من تقصير !





# الدنيا تدور

■ روبرت ريدفورد .. امام الجمهور السوفيتي

■ عمال اليابان بدون ( تراخيص ) قانونية

■ كتاب عن الانطباعيين



■ اعتزم الممثل والمخرج في الفترة الاخيرة ، روبرت ريدفورد تقديم نفسه بنفسه للجمهور السوفيتي مستغلا فرصة عرض فيلمه الثاني والاخير حرب الميلاغرو هناك .

لقد امضى بضعة ايام في العاصمة السوفيتية موسكو وهناك لم يكن ينتهي من لقاء او مؤتمر صحفي حتى يستغرق في الآخر ، ونراه في الصور مرة في دار العرض واخرى متحدثا الى الصحفيين وثالثة مع بعض المعجبين ....

■ في باريس صدر كتاب جديد عن فناني الانطباعية .

وهي احدى مدارس الفن التشكيلي الكلاسيكي التي ظهرت عام ١٨٧٢ . وهي تقوم على الرسم في الهواء الطلق .

■ آخر احصائية في اليابان اشارت ان مائة الف عامل دخلوا اليابان بصفة غير قانونية هذا العام .. معظمهم من دول العالم الثالث .

